

Entrevista a

Afrique &
DANILOW



por Noelia Oliva

Afrique&Danilow es un proyecto creativo que nació como entretenimiento y que ha cristalizado en una marca fresca con inspiración canario-japonesa que poco a poco va haciéndose un hueco en el panorama artístico-cultural de las islas.

La unión de Dani, cocinero de profesión, pero con corazón de artista, iniciado en la fotografía y la ilustración de manera autodidacta, y de África, realizadora audiovisual con una trayectoria de varios años en el sector, nos ha dejado conocer un proyecto con fuerza y originalidad que promete inundar con sus diseños las islas y el mundo.

Tal como hemos visto, en un principio ninguno estaba encaminado al mundo de la ilustración, ¿cómo surgió la idea de empezar a dibujar?

Aunque ninguno estábamos encaminados profesionalmente a la ilustración, a ambos siempre nos ha gustado ese mundo. Ya sea haciendo cuadros en acrílico (Afri), como dibujando Doraemon en los CD para el coche (Dani), «siempre hemos estado en la cresta de la ola» (jajaja). Además, siempre hemos seguido el trabajo de ilustradores, grafiteros o gente que nos motiva.

Todos vuestros diseños están realizados directamente con programas de dibujo asistido por ordenador, ¿por qué esta técnica?

Suponemos que era algo para nosotros un tanto desconocido, y en un principio era más curiosidad que otra cosa. Pero la curiosidad nos llevó a meternos de cabeza en esto, a conocer nuevas técnicas y, por tanto, a hacer cosas mucho más diferentes de lo que hacíamos.



En vuestros primeros diseños prima más la curva y últimamente usáis un dibujo más geométrico, ¿qué lleva a esos cambios de estilo?

Bueno, pues aunque el proyecto sea de los dos, debemos decir que existen diferencias entre los diseños de uno y de otro. Yo (Dani) tengo un estilo más geométrico y poco recargado, con gusto por lo *naïf*. Mientras que África suele hacer más dibujos a mano alza-

da, le gusta más la curva... aunque realmente es mucho más lo que nos asemeja que lo que nos diferencia. Por otra parte, siempre intentamos no encasillarnos en ningún estilo y probar cosas nuevas.

¿Cómo surge la idea de estampar los diseños en productos como camisetas y tote bags?

Simplemente lo vimos como un formato más para sacar a la luz nuestros diseños. Teníamos muchas cosas hechas que nos encantaban y queríamos salirnos de la típica lámina... y como los dos siempre hemos sentido curiosidad por la moda, nos lanzamos a sacarlo en camisetas y bolsos.

Viendo vuestros últimos diseños, Japón es un referente importante para ustedes. ¿Cómo surge?, ¿seguiremos viendo diseños en esta línea?

Sí que seguiremos haciendo diseños de Japón, ya que para nosotros es una fuente de inspiración total. La importancia que tiene allí el diseño, lo creativos que son en cuanto a diseño gráfico, y la cultura en sí, nos fascina. Y obviamente surgió tras visitar el país nipón.

Instagram ha supuesto para vosotros un verdadero trampolín para daros a conocer, ¿qué opinión tenéis de las redes como medio de difusión artística?

Instagram es una plataforma de peso para cualquier artista, de hecho ya le dábamos caña a nuestros perfiles de Instagram personales. Tanto Dani con la fotografía como yo con los collages encontrábamos que Instagram no solo era una oportunidad de mostrar lo que hacías, sino de conocer gente que te inspiraba y aprender de ellos.

¿De qué trabajos os sentís más orgullosos?

Bueno, esa pregunta es un poco difícil... cada vez que vemos nuestros diseños, o a gente llevándolos, nos sentimos muy orgu-



llosos. Sí que es verdad que uno siempre suele guardar más afinidad con lo último que hace, pero teniendo en cuenta que ni siquiera llevamos un año, todo lo nuestro es bastante reciente (jajaja)

¿Cuáles son las principales influencias que tenéis a la hora de crear?

Tenemos muchísimas influencias. Salta a la vista que bebemos mucho del diseño gráfico, de la cultura japonesa y de la ilustración que tiende a la simplicidad. Queremos que nuestros diseños tengan ese componente estético, pero también nos gusta darle ese toque de humor (como el Teide vs. Fuji, Zorra, etc).

También trabajáis la fotografía, ¿qué preferís?

En cuanto a disciplinas, es muy difícil elegir. Por ejemplo, Dani se siente más cómodo dentro de la fotografía, pero recientemente ha explorado mucho más su lado ilustrador. Yo sin embargo siempre he jugado entre el collage, la ilustración, la fotografía y el vídeo, pero soy incapaz de elegir uno... al final lo que acabo haciendo es mezclarlo todo, y en eso los dos nos parecemos mucho.

Describid un poco vuestro proceso creativo. ¿De dónde viene la inspiración?

Bueno, nuestra inspiración finalmente nace de ver mucho, ya sea cine, trabajos de otros ilustradores o fotografías o la misma música. Por eso siempre intentamos nutrirnos el uno al otro de cosas nuevas.



¿Novedades a la vista?

¡Claro! Lo divertido del mundo textil es que ofrece muchísimas posibilidades, y ahora mismo nos encontramos explorándolas y valorándolas... y muy pronto queremos dar a luz cosas nuevas y divertidas.



¿Qué recomendaciones le daríais a alguien que quiera empezar?

(jajajaja) Realmente nosotros estamos empezando, y si alguien por ahí nos puede dar alguna recomendación se lo agradecemos XD Realmente nosotros hemos ido tanteando, probando, echándole tiempo y ganas... y ese sería el único consejo que podríamos dar, que le pongan cariño a lo que hacen.

Recomienden un artista, un libro y una peli.

¡Uf! No es fácil, pero ahí van algunas... Nos gusta el trabajo de ilustradores como Thomas Hedger, Alba Blázquez, Cristina Daura o Murone (y un larguísimo etcétera) además de creadores como Leta Sobierajski y Wade Jeffre.

En cuanto a libros, encontramos muy inspirador a Murakami (especialmente sus relatos cortos), y dentro del cine se nos hace infinitamente difícil elegir, pero nos decantamos por Wes Anderson y su capacidad para llevar una trama siempre acertada donde lo visual, los colores y la armonía prima por encima de todo.

Redes

Ig: @afriquedanilow

ETSY: AFRIQUEandDANILOW

Puntos de venta físicos:

- The Love Cats
- Dicky Morgan
- Panda Store