

## **DANZAS CONTADAS, CUENTOS DANZADOS.**

### **ENTREVISTA A CHARO FEBLES<sup>1</sup>**

**Por Darío Hernández, coord.<sup>2</sup>**

El 20 de octubre de 2018, tuvo lugar en el Paraninfo de la Universidad de La Laguna la representación de la obra *Danzas contadas, cuentos danzados*, a cargo de la Compañía tinerfeña EntreDanza. Allí asistí junto con un pequeño grupo de alumnos/as de la asignatura Técnicas de Expresión en Español (Comunicación), perteneciente al primer curso del Grado de Estudios Francófonos Aplicados de la Universidad de La Laguna. Pos-

1.- Este trabajo está enmarcado en el conjunto de actividades vinculadas al Proyecto de Innovación Educativa denominado “El gran teatro del aula: Nuevas propuestas para la enseñanza de las artes escénicas”, financiado por el Vicerrectorado de Docencia de la Universidad de La Laguna, curso académico 2018-2019. Asimismo, forma parte del conjunto de estudios desarrollado por el Grupo de Investigación “Palingestos. Fiesta y espectáculo en la cultura popular en su contexto atlántico: literatura, arte, cine y teatro”, perteneciente al Departamento de Filología Española de la Facultad de Humanidades de la Universidad de La Laguna y coordinado por el Dr. José Antonio Ramos Arteaga.

2.- Como profesor y coordinador de las verdaderas entrevistadoras (por orden de aparición): Alba Pérez-Cíes, Beatriz Gutiérrez Gordillo, Sara Robaina Santos, Estefanía Barreto Hernández, Mary Ann Quintero Hernández, Solenn-Sahra Marin, Andrea García García, Haridian Corrales García, Anixua González Peraza y Julia Rubio Quintero, alumnas de primer curso de la asignatura de Técnicas de Expresión en Español (Comunicación) del Grado de Estudios Francófonos Aplicados de la Universidad de La Laguna (Promoción 2018-2019).

teriormente, dichos/as alumnos/as pudieron realizarle la entrevista que aquí publicamos a la directora de la Compañía y bailarina principal del espectáculo: Charo Febles, formada en el Centro Internacional de Danza de Tenerife, en el Estudio de Danza de María de Ávila de Madrid y en el Centro Internacional de Danza de Carmen Roche, de cuyo Ballet fue primera bailarina y profesora entre 1998 y 2001. En la actualidad, Charo Febles es la directora de la Escuela de Danza de Tacoronte y ha obtenido varios galardones como coreógrafa de sus propias funciones infantiles, como los Premios Réplica de 2009 y 2011 por los espectáculos *Impresiones* y *Ver para leer*, respectivamente. Al mismo nivel de calidad creemos que está su obra actual: *Danzas contadas, cuentos danzados*, en la que participan también las bailarinas Abigail Borges y Elísabeth Estévez y la narradora oral Isabel Bolívar.



**A.P.C.- ¿Cuándo y de dónde surgió la idea original que dio lugar a este espectáculo?**

En realidad, fue fruto de las circunstancias. Nos comentaron desde el área de drogodependencia de un ayuntamiento la posibilidad de hacer una pieza de danza para niños, así que, como teníamos que montar un espectáculo nuevo, nos pusimos en ello.

**B.G.G.- ¿Cuál fue el criterio que siguieron para seleccionar los mitos y cuentos representados mediante la danza en su espectáculo?**

Dado que la idea inicial era hacer algo que tuviera que ver con la drogodependencia, Nacho Almenar, director del espectáculo y creador del texto, que sabía de la “adicción” de Perséfone a las pipas de granada del inframundo, hizo la primera propuesta. Necesitábamos un hilo conductor que nos fuera llevando de un cuento a otro y llegó “el baúl”, un baúl que en realidad tiene casi 100 años y que, según me contaba mi abuela, viajó en barco durante casi un mes de Cuba a Tenerife cuando ella tenía 7 años... Eso nos llevaba a un desván, y se hizo de ese baúl un contenedor de historias, que bien podría simbolizar nuestra imaginación. Por último, apareció el cuento de “Los dos que se cruzan” de Óscar Domínguez, en el que nos pareció ver una similitud con lo que hoy vivimos con los teléfonos móviles... ¿Cuántas cosas nos perdemos de la “vida real”, hoy en día, por estar inmersos en una “vida paralela”?

**S.R.S.- ¿Cómo ha sido el proceso de creación de una obra que combina teatro y danza, que mezcla elementos clásicos y modernos y que, además, está dirigida a todo tipo de público?**

“Cada uno es de su padre y de su madre”, es decir, en este caso, de un director de teatro, una narradora oral y tres bailarinas de estilos distintos (clásico, contemporáneo y hip hop). Teníamos los ingredientes para tener una

obra amena, variada, versátil..., pero es verdad que tener muchos ingredientes no asegura sacar un buen plato. Creo que ha sido imprescindible la mano del director, que controla perfectamente los ritmos y cómo mover la escena. Las tres bailarinas llevamos tiempo trabajando juntas y, aunque somos muy diferentes, nos complementamos muy bien. La narradora oral era la única a la que no conocíamos directamente, pero se nos hizo muy fácil trabajar con ella.

**E.B.H.- La mayor parte de la obra se desarrolla a través de gestos, miradas, música..., es decir, del lenguaje no verbal. Basándose en su propia experiencia, ¿diría que lleva más trabajo o resulta más complicado llegar al público y transmitir emociones de esta manera que utilizando el lenguaje verbal como soporte fundamental?**

Sí que es más complicado. En la danza, generalmente, se pretende crear sensaciones, hacer sentir diferentes emociones, y no sé si es por la sociedad, el momento o las características del ser humano, pero el público suele necesitar las cosas razonadas, pasadas por el filtro del cerebro, darle una explicación concreta a todo, y nos cuesta más dejarnos llevar y abandonarnos a la aventura de qué nos hará sentir algo, sin más.

**M.A.Q.H.- Son muchas las funciones que parece tener la danza dentro de la obra, entre otras, la representación simbólica de los recuerdos de la protagonista... Si tuviese que sintetizar lo que en esta obra se intenta transmitir al público a través de la danza, ¿qué sería?**

Constantemente, los medios de comunicación nos recuerdan todas las miserias, problemas y carencias. Desviámos nuestra mirada, inventándonos esa “vida paralela” que son las redes sociales y el mundo de internet. Desde la tranquilidad, queríamos hacer una llamada de atención para que no olvidemos

todo lo bonito que también tenemos a nuestro alrededor.

**S.S.M.- ¿Cuál cree que ha sido la clave para que teatro y danza hayan quedado tan bien fusionados en *Danzas contadas, cuentos danzados*?**

Aparte de lo ya dicho anteriormente, que el director es mi marido, jajaja... Conocemos muy bien nuestras formas de trabajar y, afortunadamente, nos complementamos muy bien.

**A.G.G.- ¿Resulta más complicado representar historias (el mito de Narciso y Eco, por ejemplo) cuando son conocidas previamente por el público en general? ¿Es mayor el nivel de exigencia en estos casos?**

Es más exigente, porque hay mil versiones y visiones de ese personaje o historia, pero, por otro lado, como decíamos con respecto a la danza, el público, en general, se siente más cómodo cuando reconoce un personaje o una historia, así que eso también facilita de alguna forma el trabajo.

**H.C.G.- Otro de los mitos tratados en la obra es el de Perséfone, del que pueden realizarse diversas interpretaciones, algunas de ellas con sentido crítico. ¿Qué le llevó a seleccionarlo y qué pretendía transmitirle al público con él, más allá de la propia belleza estética de la representación del mismo?**

Como comenté anteriormente, se seleccionó por su vulnerabilidad. Queríamos hacer ver adónde nos puede llevar el hecho de no ser firmes en la toma de decisiones.

**A.G.P.- ¿Cuál es el mayor desafío que supuso inicialmente el montaje de este espectáculo?**

Probablemente la fusión de tantos “ingredientes”. No es fácil hacer teatro y danza en el mismo espectáculo sin que quede un pegote de una cosa detrás de la otra. Son lenguajes diferentes, y conjugarlos es difícil.

**J.R.Q.- ¿Se siente satisfecha con el resultado final de la obra? ¿Ha cubierto las expectativas de la Compañía?**

Soy muy crítica en general, y siempre hay cosas que mejorar, pero, sin duda, me siento SATISFECHA. Sólo espero que el público lo haya disfrutado y que quiera volver al teatro.

