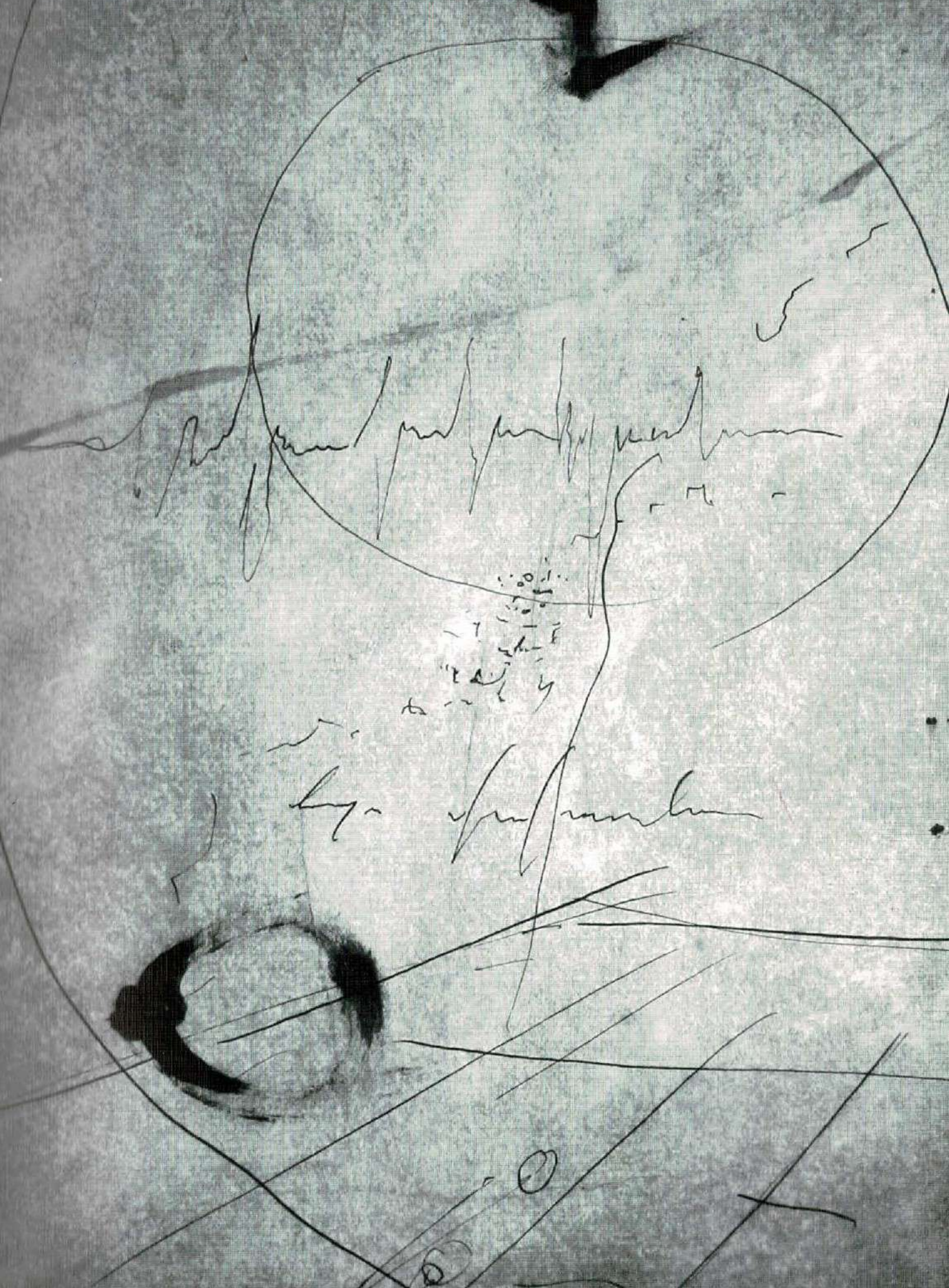


NEXO

Nº 1

Revista Cultural de la Sección de Estudiantes del Instituto de Estudios Hispánicos de Canarias



EDITA: Instituto de Estudios Hispánicos de Canarias

Dirección: Sección de Estudiantes del IEHC

Redactores:

Patricio González de Chávez Delgado, Brice Payen, David Martín López, Carmen P. Álava, Antonio Aitor Díaz Armas, Miguel Hernández Arteaga, Marta Díaz Hernández, Christian Hernández Mentzel

Asesora filológica: M^a Guadalupe González de Chávez Delgado

Portada: "Equilibrio" de Jomi.

INSTITUTO DE ESTUDIOS HISPÁNICOS DE CANARIAS

c/ Quintana, 18.

Teléfonos: 922 388607 y 922 383731

Fax: 922 383731

www.iehcan.com

maquetación:



REFLEXION3_X3@hotmail.com
tfn: 670 245 924 600 303 627

impreso:

IMPRESA ICOD,S.L.
AVDA. 25 DE ABRIL, Nº 18.
38430. ICOD DE LOS VINOS.
TENERIFE.
TFNO.: 922 81 06 43.

Depósito Legal: TF 1091/03
ISSN 1896-4691

SALUTACIÓN DEL PRESIDENTE DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS HISPÁNICOS DE CANARIAS CON MOTIVO DEL PRIMER NÚMERO DE LA REVISTA DE SU SECCIÓN DE ESTUDIANTES, "NEXO"

Desde que el pasado 14 de noviembre de 2002 el estudiante de Historia del Arte, David Martín López, impartiera la primera conferencia de la renovada Sección de Estudiantes de nuestro Instituto, bajo el título "*Manifestaciones inglesas en la arquitectura canaria*", la actividad de este grupo de jóvenes no ha parado desde entonces. Y es que nada más que se ha vuelto a constituir, después de varios años de inactividad, esta renovada Sección se ha hecho cargo de la exposición que, con motivo del 50º aniversario de nuestra entidad, se inauguró el pasado 14 de marzo bajo el título "*El Instituto de Estudios Hispánicos de Canarias (1953-2003): 50 años de movimiento cultural*", implicándose totalmente en este movimiento de medio siglo de antigüedad con la organización posterior de los ciclos "Las Primeras Conferencias" y "Cantautores", y la edición de este primer número de la Revista **Nexo** que ahora llega al lector.

Este grupo de entusiastas jóvenes universitarios coge así el testigo de sus antecesores y el espíritu que desde la creación de la Sección de Estudiantes en 1965, a propuesta de la entonces Secretaria General del IEHC, Analola Borges, y bajo la presidencia de la todavía compañera de la Junta de Gobierno de esta entidad, Carmen Rosa Torrents, ha presidido todas sus acciones: plasmar las ansias de promoción de todo tipo de actividades culturales por parte de los jóvenes, no sólo del Valle de La Orotava, sino de la Isla y de Canarias en general.

Ya esos jóvenes universitarios de los años 60 pusieron en marcha sendas "Revistas Orales" entre los años 1965 y 1968. Pero ahora es la primera vez que la Sección de Estudiantes afronta el reto de una publicación periódica. Esperemos que esto no sea sólo "flor de un día". Conociendo el entusiasmo de estos jóvenes socios del Instituto estamos convencidos de que la continuidad de la revista está garantizada, y que será, desde la autonomía de gestión que la Sección tiene conferida, uno de sus grandes logros culturales.

Sólo nos restar desear que las distintas entidades relacionadas con la cultura y la juventud en Canarias sean receptivas a la petición de ayudas que la Sección de Estudiantes del IEHC les formulará para poder financiar sucesivas ediciones de esta publicación, y que la revista, bajo ese rótulo de "**Nexo**", constituya un verdadero lazo de unión que, desde esta Sección, aglutine las distintas y plurales inquietudes intelectuales de los jóvenes universitarios de Canarias.

¡Felicidades, muchachos!

Puerto de la Cruz, julio de 2003.

NICOLÁS RODRÍGUEZ MÜNZENMAIER

presidente

del Instituto de Estudios Hispánicos de Canarias



índice



editorial

Para empezar 4



opinión

cuándo y dónde 5

Antonio se viste de gala 6

**La Sección de Estudiantes,
un compromiso con El Puerto y la
Cultura** 7



arquitectura

Los ojos de la ilustración 8

Rubens Henríquez 9



escultura

El San Lorenzo de piedra 11



fotografía

Horizontes. Acaymo del Pino 12



Cine

**el cine andante de
David Lynch** 13



música

**Berlioz romántico y su
retrato de Emille Signol** 14



literatura

Noches de frío 15

Arturo Marrero Moro 16

**A. Patricio González de Chávez
Delgado. poemas** 17

El Círculo 18



educación

¿De quién es el fracaso? 20

**los problemas
de lenguaje
en la escuela** 21



deportes y naturaleza

**Sendero de
"La Caldera - Chanajiga"** 23

**El nuevo equipo
Alvemaca-Alta Oliva** 24



filosofía

Canarias y Descartes 25

**El objeto en el siglo XX
brotes de reflexión (1)** 26



P ara empezar.

Cuando alguien se presenta, generalmente, el primer dato que da de sí mismo es el nombre de pila. Su nombre es lo que va a hacer que se le distinga del resto, es el medio con el que los demás podrán referirse a él sin equívocos. El nombre designa a las personas y a las cosas, las `señala`, las `marca`, según el propio significado de `designar` (`poner un signo, dar un signo, decir un signo`). Quizás por eso, el hecho de tener que elegir un nombre para la revista nos haya dado tantos quebraderos de cabeza. Ha sido difícil llegar a un consenso teniendo en cuenta el número de miembros que conformamos la Sección de Estudiantes del Instituto. Después de barajar varios posibles títulos, nos dimos cuenta de que era más bien de ilusos pensar que encontraríamos un nombre que nos convenciera a todos al cien por cien, sobre todo porque cada uno buscaba nombres relacionados con su especialidad, nombres que hacían referencia a algún término utilizado en alguna de las materias que son objeto de su estudio. Lógico, cada cual tira por lo que más le interesa y le motiva, y da la casualidad de que si algo hay en la Sección es variedad de miras y diversidad en cuanto a los estudios que realizamos cada uno. Eso es tal vez lo que más nos está enriqueciendo. Dentro de todo este jaleo de gustos y preferencias nos dimos cuenta, por otro lado, de que la revista era precisamente nuestro punto de encuentro. Habíamos creado (estábamos creando) una revista cultural donde tenían cabida todas las disciplinas de las Letras, las Artes y las Ciencias, donde cualquier objeto de estudio podía resultar interesante, donde los estudiantes teníamos un hueco y donde, además, podíamos invitar a profesionales consagrados para que nos dieran su punto de vista, para que nos "prestasen" su experiencia. Un **nexo**, al fin y al cabo, entre distintas formas de conocimiento. Nexo procede de la palabra latina *nexus*, *-us*, derivada de *nectere* `anudar`. Existen otros derivados como anexo `unido a (algo)` o conexo `unido con (algo)`, pero para no marear la perdiz (queremos entrelazar no enredar) diremos que, entre los muchos términos que proceden de este verbo latino, nos quedamos con nexo por su significado concreto y explícito (nudo, unión, vínculo), tan explícito que no requiere tantas explicaciones. A aquellos que os interese esta visión multidisciplinar del conocimiento, que estéis algo cansados de esa exigencia que hay hoy en día por la especialización y que creáis que uno es estudiante toda la vida porque siempre hay algo nuevo que aprender, va dirigida esta revista. Vinculaos a nosotros y hablad.

E l Editorial.



opinión

Sección de opiniones (opiniones seccionadas)

No parece haber mejor motivo para expresar una opinión que ejercer el derecho mismo de expresarla, pero, siendo esto mismo una humilde opinión, me pregunto si no existirán motivos mejores. Y que me perdonen los que tengan en gran estima la propia opinión si la sojuzgo a sus motivaciones. Tengo desde muy temprano la manía de atender ante todo a las razones, las virtudes que mueven al ser humano, y, así, prontamente se da un cuenta de las intenciones que subyacen tras la mayoría de las opiniones, las cuales no dejan de parecerme ya *unas primas lejanas (pero con mucho trato) del rumor*, como las definiera el autor satírico **Trajano de Prusa**. Amí, como a otros, nos gustaría vivir en un mundo en el que cada cual fuera provisto de la opinión que, habiéndola considerado previa y detenidamente, mejor se ajuste a la verdad, mas, antes bien nos hemos acostumbrado a que, en su lugar -o: en su defecto- se opte por aquella, más a mano, que más se amolda a los propios intereses. Así es en el mundo en el que todo interés particular sirve a intereses ajenos.

Somos el último estadio evolutivo, así como el más degenerado, del *homo economicus*; término con el que denominara **Ortega y Gasset** (en artículo publicado en *La Nación*, en 1926), a aquel burgués que únicamente valoraba las cosas en función a su utilidad, el cual se convertiría posteriormente, al ser el vocablo reutilizado por **Goodman** (1962), en el alienado consumista del que se harían eco las soflamas de mayo del 68. No es que valoremos ya las cosas por su utilidad, ni siquiera que hagamos otro tanto con las mismísimas personas, sino que estamos llegando al absurdo de tenernos, a nosotros mismos, en mayor o menor estima en atención a nuestra productividad. La conclusión sigue siendo la misma: tal idea no puede haber surgido espontáneamente de nosotros mismos con respecto a nosotros mismos, sino que más bien parece la opinión con la que nos han seducido otros respectos... Mas no es tema suficientemente interesante, al menos de momento, el discernir aquí si son las opiniones las que se ajustan a los hombres, los hombres a las opiniones o a un *yosequé*.

Nos hallamos presentando una sección de opinión, indispensable punto de encuentro entre los lectores y la lectura que, en este caso, representa esta nueva revista. Así pues, lejos de criticar las diferentes razones, este espacio debería estar más bien dedicado a promover la razón misma, la opinión *per se*, ya que, en cierto modo, nos limitamos a ofrecer, así en nuestra redacción como en la vida, aquello que hemos recibido. Usted nos envía su opinión y nosotros la divulgamos, publicándola, en plan toma y daca, el *damos que tenemos* que conforma la vorágine comunicativa. Todo aquél que divulgue su opinión lo hace contribuyendo a un bien común: difundir su opinión particular, individual, intransferible... aunque pueda parecer un contrasentido. Bien mirado, la diversidad de opinión, sea para bien o para mal, es el órgano esencial para el fomento de un valor comunitario, a la par que democrático, como es la libertad de expresión. Es un consabido que el ejercicio hace al músculo, aunque algunos osen resistirsele bajo la excusa de evitar lesiones óseas (y tal) o quebraderos de cabeza. Es triste no tener nada que decir y solamente digno no decir nada cuando lo de enfrente nos hace enmudecer. No faltan motivos, sobran excusas. Hemos un *porqué*, llega la hora de preguntarse:

Cuándo y dónde

Pero antes, ¿por qué diablos me ha dado a mí por hablar de esto? Aun viniendo a cuento sorprende tanta insistencia. El motivo es la noticia de la que me ha infectado una última lectura: *Bowling Alone* (2000), de **Robert Putnam**. Decidan ustedes si lo traducen por *Bolear Solo* (jugar a bolos solo) o *A solas en la bolera*. En él, su autor, para desarrollar un estudio acerca del espectro social del estado, se apoya en el acervo teórico tejido entorno al concepto de *Capital Social*, el cual, por comparación con el capital económico, vendría a aunar todas *las características de la organización social tales como las conexiones, las normas y la confianza social que facilitan la coordinación y cooperación para beneficio mutuo*. Sus conclusiones son de prever. Estamos siendo privados de espacios para relacionarnos, para comunicar, para, en definitiva, socializar. La progresiva desaparición de áreas de ocio aumenta vertiginosamente su velocidad por culpa de la no menos crítica reducción del tiempo que podríamos dedicar a frecuentarlas; no se lleven a engaño, los espacios que proliferan no están hechos para charlar o compartir opiniones, los foros que requerimos son de... cómo diría yo, bueno, va, digamos la odiosa palabrota: ¡*cultura!*. Si de capital importancia es el *capital social*, no va a serlo menos el capital cultural. Nuestra convivencia está condicionada, se limita nuestra vida prácticamente al dominio de nuestro oficio o dedicación, de tal manera que nuestras distracciones y relaciones quedan prácticamente restringidas al gremio al que pertenecemos, si no, a una absoluta e inevitable soledad. Por consiguiente, poniéndonos catastróficos, nos encaminamos a una distribución social en especies, en la que se nos tendrá en cuenta sólo en tanto especialistas, a los que se veta el *mestizaje*, no ya laboral o étnico, sino incluso idiosincrásico (no se me vayan a despistar), lo cual no sólo puede desvanecer toda expectativa de cambio, sino también llegar a provocarnos la absoluta parálisis de cualquier inquietud que nos singularice.

Esta devaluación del capital social repercute negativamente en la economía y la calidad de vida, asimismo en la salud, como aparenta demostrar el estudio realizado en Rosetto, un pueblo de Pennsylvania cuyo bajo índice de enfermedades cardíacas solamente parece deberse a la buena relación entre sus habitantes y la abundancia de organizaciones y centros de reunión (*Efecto Rosetto*). La participación ciudadana precisa de un lugar adecuado, ambiciona un ámbito, un ambiente donde habitar. Iniciativas como esta revista han de tener cabida en nuestra sociedad. Un punto de encuentro de los diversos puntos de vista. La opinión es un ser vívido en peligro de extinción que hemos de proteger, porque continuamente vemos cómo se deterioran las condiciones idóneas para que recobre su vitalidad.

No, no parece haber mejor motivo para defender una opinión que ejercer la libertad misma de defenderla, pero, siendo esto mismo una humilde opinión, pregúntense si no existirán motivos mejores.

Abulia Dezer
Ebró

Envíen sus opiniones a
info@iehcan.com

Asunto: NEXO, Revista Sección de Estudiantes (opiniones)



Antonio se viste de gala

Tal y como nos tiene acostumbrados, el escritor Antonio Gala presidió la mesa de la rueda de prensa, celebrada en su visita a Tenerife, con un discurso pausado y ceremonioso, siempre cargado de un apasionamiento casi histriónico, con el que intentaba explicar por qué el amor es el protagonista indiscutible de sus historias. Histriónico porque te atrapa, porque parece recitar sus respuestas ante los periodistas, como el que tiene asumido ser un personaje de aquel *Gran teatro del mundo* del que nos hablaba Calderón. Con una mirada límpida va marcando el compás de las intervenciones sin soltar su bastón de maestro de baile. Cambia el tono. Alguien le pregunta sobre la *telebasura*, él hace una severa distinción cualitativa entre las teleseries, como *Blancanieves y los siete enanitos* (así llama con sorna a la protagonizada por la García), y la "televisión sociológica" (como él la denomina), esa televisión de testimonios de gente anónima que confiesa sus secretos mejor guardados. Una televisión que le sirve de inspiración para sus historias.

"El dueño de la herida eres tú", le decía su íntimo amigo Terenci Moix antes de morir, al que le gustaba hacerle bromas siniestras con las que ambos se divertían y cuyo fallecimiento supuso perder: "al mejor de mis amigos y a parte de mi alma", según las propias palabras del escritor. Entonces su mirada se nubla, habla entrecortadamente, manteniendo breves silencios que interrumpen su discurso, la sala calla hasta que alguien se atreve a preguntar qué le parece el contacto con el público. El escritor admite que es cansado, pero que el roce de su mano con la del lector al entregarle su libro, una vez firmado, le produce cierta emoción; aunque sus verdaderos colaboradores son la soledad y el silencio. Y es en soledad y en silencio, y empuñando su pluma estilográfica, a la que se refiere cariñosamente como "mi verdadera mujer", como escribió esta última obra que nos presenta, *El dueño de la herida*. Los protagonistas de este conjunto de relatos serían "los expulsados del jardín"; éstos viven inmersos en amores sexuales y terrenales dentro de una intertextualidad, en la que Antonio asume su papel de demiurgo omnipresente y convierte a sus personajes en lectores de sí mismo. Todo esto, con un lenguaje descarado y desenfrenado que busca la provocación y que, según nos cuenta el escritor, ya ha escandalizado a alguna de sus "amigas de botas".

El rostro se le ilumina cuando se le pregunta por otra de sus últimas creaciones, la **Fundación Antonio Gala** para jóvenes artistas: una iniciativa aplaudida y atractiva con la que busca crear esa especie de "comunidad pitagórica donde pueden verse trabajar unos a otros", "donde se les permitió olvidarse de tener que buscar un trabajo para vivir y se les dio la oportunidad de vivir para trabajar". Sin duda, un lugar utópico cuyo lema es: "ponme como un sello sobre tu corazón", tomado de un versículo del *Cantar de los Cantares*. "La edad de los jóvenes becarios está comprendida entre los dieciocho y los veinticinco años porque considero que, antes de los veinticinco, aún, no has podido decir con plena conciencia 'yo te amo', y cuando has dicho 'yo te amo', ya estás hecho". Nos explica Gala con un argumento más lírico que formal. La Fundación se inauguró en octubre del 2002 y desde entonces han pasado por allí artistas tales como Ana Rossetti, Chantal Mallard, Fernando Delgado, Fabiola Socas y Ana M^a Matute entre otros. La mayoría de estas visitas se completan con talleres multidisciplinares (música, literatura, pintura) en los que todos los alumnos participan. Elsa López, catedrática de la Universidad

Complutense de Madrid, poetisa y editora (funda la editorial **La Palma** en 1989 y desde entonces ha publicado más de 200 títulos de jóvenes autores), es la directora de la Fundación. Esperemos que más artistas consagrados, de esos que ya han conocido el éxito por sí mismos y no necesitan hacerse ningún tipo de publicidad, empiecen a imitar esta iniciativa, que nada tiene que ver con las *pseudoescuelas* televisivas que tanto seducen a las masas y cuyo verdadero objetivo es hacerse el *business*. Lo que realmente nos hace falta a los jóvenes son mecenas a la antigua usanza que, como la Fundación, confíen en nosotros y nos permitan desarrollar, libremente, nuestra creatividad en un espacio íntimo y personal en el que la audiencia no tenga ni voz ni voto.

Carmen P.
Álava



La Sección de Estudiantes, un compromiso con El Puerto y la Cultura



1ª Velada literaria celebrada en el Instituto de Estudios Hispánicos,
22 de abril de 2003.

Desde el mes de noviembre de 2002, la Sección de Estudiantes del Instituto de Estudios Hispánicos de Canarias viene desarrollando una amplia actividad cultural en el Puerto de la Cruz. Tras muchos años de ausencia, la Sección retoma el legado de sus predecesores, queriendo incidir en los nuevos aspectos y preocupaciones de la sociedad joven de Tenerife, concretamente en la juventud del Norte de la isla.

Una de las primeras actividades de la Sección, fue la elaboración y selección de la exposición retrospectiva "50 años de movimiento cultural del Instituto de Estudios Hispánicos de Canarias", celebrada en la Sala Eduardo Westerdahl del IEHC, del 14 de marzo al 8 de abril de 2003. En 25 paneles expositivos se mostraba la evolución por décadas de la historia del Instituto, y a través de paneles monográficos, se efectuaba una aproximación al rico fondo bibliográfico y artístico de la entidad. Además se expusieron vitrinas con las medallas, los libros de honor y el Fondo Bibliográfico Antiguo del IEHC, que cuenta con libros del s. XVIII y XIX, algunos de ellos con extraordinarios grabados.

También la Sección de Estudiantes ha desarrollado un amplio programa de eventos culturales y ciclos de conferencias para este cincuentenario. Las actividades comenzaron en marzo con el Ciclo "La primeras conferencias", dentro de las "Tertulias de Irriarte", que permite a todos aquellos jóvenes que lo deseen, expresar sus trabajos de investigación, proyectos, y entablar entorno al tema escogido por el conferenciante, un pequeño diálogo y debate posterior a la charla. Desde el inicio de este ciclo en marzo, se han abordado mensualmente diversos temas -La restauración en el Patrimonio arquitectónico en Canarias, el Derecho Internacional Público, la Filosofía del ser libre o no-. Se han realizado *Veladas Literarias*, como la que aconteció el 21 de abril -con motivo del Día del Libro- y donde se dio lectura por los asistentes a un repertorio amplio de la literatura realizada en España desde el s. XI hasta la actualidad. Se inauguran nuevos ciclos que aúnan el ocio y la cultura, como son el Ciclo de "Canción de Autor", que comenzó el 21 de mayo con la actuación de Bosco -Premio de Canción de autor Cantigas de Mayo 2002, Murcia-, y el *Cine-forum*, donde la película escogida da pie a un debate posterior. En proyecto para este año también está una *Exposición de jóvenes artistas* en septiembre, coloquios, charlas de música clásica, etc.



Exposición Homenaje a Sebastián Padrón Acosta, en el cincuentenario de su muerte,
Hall del Salón de Plenos del Excmo. Ayuntamiento de Puerto de la Cruz,
10 de mayo de 2003.

La Sección de Estudiantes no se ha olvidado de los personajes ilustres del Puerto de la Cruz, y así el 10 de mayo se celebró en el Ayuntamiento portuense el acto de Homenaje a Sebastián Padrón Acosta y una exposición bibliográfica y documental sobre el escritor, en el cincuentenario de su muerte. En este mes de julio se cumple el 150 aniversario del fallecimiento de Luis de la Cruz y Ríos, pintor de cámara de Fernando VII nacido en el Puerto de la Cruz. El ciclo de *Las Primeras Conferencias* también recordará su vida y obra.

Todo esto son y serán muestras del quehacer de la Sección, que constituye -sin duda alguna- otros de los referentes de la cultura que se hace en el Puerto de la Cruz. Esta es una breve aproximación al espíritu con el que ha surgido la "Renovada" Sección en el Instituto, en este momento cuando ve la luz otro de nuestros sueños: *Nexo*, una revista joven y cultural, que nace con ganas de asentarse dentro del panorama insular.

David Martín López

coordinador de la Sección de Estudiantes del IEHC



arquitectura

“Los ojos de la Ilustración”

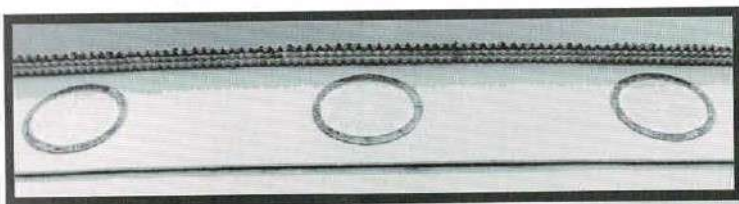
Más de 16 casas con ventanas elipsoidales siguen mirando el acontecer diario de La Laguna



Pasear una mañana de Domingo por las calles de nuestros pueblos constituye -normalmente- una de las mejores formas de conocer el entorno arquitectónico y urbano que nos rodea. Si nos trasladamos al casco antiguo de La Laguna, y caminamos por la calle de la Carrera, San Agustín y sus aledaños, encontraremos unas curiosas *ventanas elipsoidales*. Este elemento es característico de la arquitectura tradicional de algunos pueblos canarios a partir del s. XVIII.

Las ventanas elipsoidales se abren en el tercer nivel de las casas solariegas del casco. Constituyen una nueva solución arquitectónica, adoptada tras abandonar la función de granero y despensa familiar, que hasta entonces habían desempeñado las terceras plantas de estas casas.

Estas ventanas son, en palabras del escritor danés afincado en Tenerife, Gustavo de Brandes, “*los ojos de la Ilustración*”. En verdad, las ventanas elipsoidales corresponden al ámbito de la transformación socio-cultural canaria. Es una muestra más de lo que acontece en el panorama cultural de La Laguna, la ciudad ilustrada por excelencia de Tenerife, desde mediados del XVIII hasta principios del XIX. En ella se celebrarían grandes tertulias como la de la familia del VI Marqués de Villanueva del Prado, Alonso de Nava y Grimón (1832), donde se leían los “libros franceses” prohibidos por la Inquisición, como la Gran Enciclopedia de D’Alembert, libros de Masillon, Bourdalove y Bosseur, entre otros.

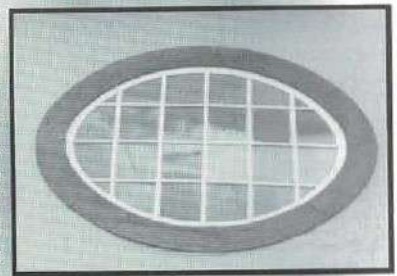


La Ilustración en Canarias implica una transformación en el ámbito urbanístico. Francisco Galante Gómez, Catedrático de Arte Contemporáneo de la Universidad de La Laguna, señala que, en ese nuevo urbanismo, “... *los elementos constitutivos se definieron a través de los conceptos de orden y regularidad, esbozados ya en el pensamiento preilustrado*”. De esta manera las ventanas se adecuarían a un racionalismo de fachadas, donde no cabrían lugar los vanos asimétricos.

Las terceras plantas de muchas casas laguneras fueron reutilizadas como desvanes, estudios de pintura, bibliotecas (por lo luminoso de estas nuevas ventanas), laboratorios y estudios fotográficos, e incluso, habilitadas como pequeños dormitorios para algunos hijos “excéntricos”.

El decoro jugaría un papel importante en este remozamiento de la ciudad, que más tarde continuaría la Comisión de Ornato, a mediados del s. XIX en La Laguna y Santa Cruz. El óculo redondo había formado parte de la arquitectura románica y renacentista en el panorama europeo. Algunas ermitas e iglesias tienen en nuestras islas esta reminiscencia de la arquitectura medieval (Parroquia de Santo Domingo, La Laguna y la parroquia de Pájara en Fuerteventura). Pero es sin duda, durante el s. XVIII, cuando empieza su auge en Canarias, no quedando relegado a un segundo plano tras la regularización ilustrada, llegando a ser proyectado en obras civiles y religiosas en el período del clasicismo romántico. Torres como la torre-mirador de la casa Ponte de Garachico (reformada en el s. XVIII, actual hotel) o la del campanario de la Catedral nivariense (del arquitecto Juan Nepomuceno Verdugo da-Pelo, s. XIX) poseen esta tipología de ventana. También las encontramos en la fachada posterior de la Catedral de Santa Ana, obra de Diego Nicolás Eduardo, y en la parroquia matriz de La Concepción de La Orotava (1788). La Laguna cuenta con numerosos ejemplos repartidos por todo su casco antiguo. Son más de dieciséis las casas y edificios que han adoptado esta forma a lo largo de la historia. La señera calle de La Carrera (c/ Obispo Rey Redondo), conserva y atesora tres significativas casas con las ventanas comentadas.

mejor
ta este
de renova-
ilustrada es
residencia
Marqués de
Fuente de
Palmas (C/
nº 56, junto al
Leal). Otras
ta n
s como la de
es (Casa Wehbe), San Agustín, la calle Bencomo esquina Tabares de Cala (Antiguo Consulado de Canarias), muestran al viandante las ventanas de vanos elipsoidales.



La que
represe
espíritu
ción
la
del
la
Las
Carrera
Teatro
calle
conocida
Herrador

Con algunas variantes se dio también en Santa Cruz de Tenerife (Patio interior de la casa del poeta Manuel Verdugo -reformada por Diego Nicolás Eduardo- Casa *El miedo*, C/ la Noria), en Santa Cruz de La Palma (Calle O’Daly -Antigua c/ Real- y C/ Álvarez de Abreu), en Garachico, en Icod de Los Vinos, el Puerto de La Cruz y Las Palmas de Gran Canaria.

A lo largo del siglo XX se ha continuado esta tipología. Principalmente durante los *neocanarios* del franquismo y en el nuevo neocanario de los años 80, numerosos edificios del centro han intentado retomar una visión clasicista de la arquitectura lagunera, incorporando estos “vanos ilustrados” a sus proyectos (Ejemplos en C/ Ascanio y Nieves y C/ Deán Palahi). Cuando caminamos por esta ciudad -mirando sus tejados llenos de musgo y verodes que tantos poetas han descrito-, seguramente ella nos descubra nuevas ventanas, nuevas historias, nuevos ojos del acontecer diario.

David Martín López



Rubens Henríquez



Rubens Henríquez tiene sus orígenes en La Palma. En los años 40 inicia sus estudios de arquitectura en Barcelona, en un momento político y social condicionado irremediablemente por la posguerra que hace que España, en el campo de la arquitectura, vaya muy por detrás respecto a sus vecinos europeos. Hay que tener en cuenta que los movimientos vinculados a la modernidad y a la vanguardia no llegan al país a causa del régimen franquista. Ante esta situación se encuentran los jóvenes estudiantes de arquitectura de aquel entonces, que se ven deslumbrados por ese espíritu de la arquitectura "libre" de Le Corbusier y Mies van der Rohe que pueden ver en el escaso material que tímidamente va llegando a España.

El arquitecto canario culmina sus estudios en el año 1951 y regresa a Canarias donde se encuentra con una situación socio-cultural de nivel considerablemente inferior a la que había dejado atrás en Cataluña, favorecida por el aislamiento geográfico. Muchos de sus primeros trabajos se encuentran en La Palma, donde comienza a trabajar, hasta que se traslada a Tenerife.

En su dilatada carrera como arquitecto ejerce también como urbanista, técnico del catastro urbano, representante de la profesión, participe en la actividad legislativa y político. Es de gran importancia en la fundación del Colegio Oficial de Arquitectos de Santa Cruz de Tenerife, que considera vital, y es inaugurado en 1.972. Durante algún tiempo es el representante de los arquitectos en Las Cortes y desde los años 60 realiza importantes aportaciones a la legislación del suelo. En los 80, se centra más en el urbanismo, tema que le apasiona.

En cuanto a su arquitectura, se podría calificar como racionalista, pero no es un racionalismo copiado de otros arquitectos, sino que poco a poco nace de la realización de proyectos y de la vocación profesional, de forma que va refinando un "racionalismo propio". Sin duda alguna, su sorprendente arquitectura es innovadora en el territorio canario y cada uno de sus proyectos es afrontado de una forma individualizada y diferente a la anterior, siempre acorde con cada caso en particular. Presta siempre gran atención al paisaje, la naturaleza y el ambiente, en general, que rodea al elemento proyectado, haciendo que forme parte de éste. Este aspecto se ve claramente en el grupo de viviendas escalonadas realizadas en 1.969 en Ifara, Santa Cruz de Tenerife, en el que las viviendas parecen moverse, trepar y esconderse entre la vegetación propia de la zona. Asimismo da una importancia vital a los materiales tradicionales del lugar, como la piedra volcánica, que es protagonista en una de las fachadas de un edificio comercial y de viviendas ejecutado en 1.969, en Santa Cruz de Tenerife, aún más cuando el edificio hace esquina y la fachada revestida en este material es completamente ciega.... Recibe encargos tan importantes como la piscina municipal de Santa Cruz de Tenerife en 1.961, que sería ampliada posteriormente y cuyos trampolines originales con estructura de barras de acero serían sustituidos por otros con el paso del tiempo.

Pero lo que resulta verdaderamente fascinante es su experimentación en el campo de la industrialización en la construcción o, mejor dicho, en la mezcla industrialización - artesanía, es decir, "ejecución artesanal con filosofía de tipo industrial", quizás impulsado por los escritos de van der Rohe sobre modulación, seriación y prefabricación. En ello el palmero es pionero en las islas, junto con otros arquitectos tales como Luis Cabrera, Javier Díaz Llanos y Vicente Saavedra (en obras como el complejo Ten-bel). A principios de los 70, Henríquez recibe varios encargos de la compañía Telefónica para realizar centrales en La Palma, Tenerife y Gran Canaria; éstas son edificios prácticamente cerrados, con poquísimos huecos en fachada que, además, inducen a un volumen prismático y compacto.

A la vista de esto, parecen destinadas a la monotonía, pero el genial arquitecto hace de la plasticidad de las fachadas el interés arquitectónico de estos proyectos, creando para ello superficies en tres dimensiones que originan múltiples juegos de luces y sombras. Constructivamente se realiza con paneles de hormigón armado, que el propio arquitecto diseña para cada caso, que se fabrican en taller y se ensamblan en obra a junta seca. No obstante, esto es sólo la piel del edificio, cumpliendo una función decorativa, dejando la de protección y aislamiento a un paramento de bloque que se dispone en el interior. Los paneles, según su disposición respecto a los forjados, se pueden clasificar en dos grupos, los pasantes por delante de la fachada, que son autoportantes, y los que se colocan entre forjados y apoyan en éstos. En cuanto a su forma, se distinguen los planos, los cóncavos, los convexos y los paneles en zigzag, que sólo fueron utilizados en una ocasión en Gran Canaria, pero que dotan a la superficie en cuestión de una continuidad extraordinaria.



En el Centro de Educación Especial Hermano Pedro, terminado en 1.973, los elementos prefabricados no solamente se limitaron a elementos tales como los paneles de revestimiento exterior, que fueron realizados en piedra pómez, sino que también llegaron a la estructura. Las viguetas eran prefabricadas, de hormigón visto y de sección rectangular, siendo las vigas, donde apoyaban, realizadas in situ, con una sección también rectangular. Su disposición unida a su textura (los encofrados eran de tabla de madera cepillada) recordaban, no por casualidad, a la construcción tradicional de madera, más que usual para los ojos del ciudadano de a pie. No obstante, dada la forma de trabajo de este tipo de disposición estructural, está claro que una estructura metálica habría sido a priori más adecuada que una de hormigón, pero, aún así, Henríquez opta por éste último material, ya que resulta mucho más económico al no tener que traerse de fuera, además de estar su uso muchísimo más extendido en la zona.

Posiblemente, la obra más significativa del arquitecto sea la de las cuatro viviendas idénticas en Camino Largo, en La Laguna, 1.962 (ver foto), que a simple vista nos recuerdan un poco a la arquitectura de Le Corbusier por estar levantada sobre pilotes. Cada vivienda se eleva sobre un solo "pilotis" y se desarrolla en un solo piso dentro de un prisma de 8m x 16m, rematado superiormente con hormigón visto. El acceso a éste se realiza mediante una escalera helicoidal y dispone de otra escalera directamente al jardín, en la parte posterior, con el espacio público. En el nuevo sistema consistente en una placa exterior de fibrocemento visto de dimensiones fijas, que va atornillada a una subestructura consistente en un tabique de rasilla se dispone un núcleo aislante de cerramiento tipo panel sándwich de ligereza extraordinaria, muy conveniente en la estructura, ya que al estar los "pilotis" en una posición central, el peso propio del cerramiento actúa como una carga momento flector en el forjado, separación de los espacios privados, contacto visual directo con las otras dependencias.



completamente del suelo sobre ocho pilotes. El acceso a éste se realiza mediante una escalera helicoidal y dispone de otra escalera directamente al jardín, en la parte posterior, con el espacio público. En el nuevo sistema consistente en una placa exterior de fibrocemento visto de dimensiones fijas, que va atornillada a una subestructura consistente en un tabique de rasilla se dispone un núcleo aislante de cerramiento tipo panel sándwich de ligereza extraordinaria, muy conveniente en la estructura, ya que al estar los "pilotis" en una posición central, el peso propio del cerramiento actúa como una carga momento flector en el forjado, separación de los espacios privados, contacto visual directo con las otras dependencias.

Aún en la actualidad, el genial arquitecto sigue activo, después de tantos años de trabajo exitoso, realizando proyectos arquitectónicos y de urbanismo en la capital tinerfeña. Sin duda, ¡todo un ejemplo a seguir!

Miguel Ángel Hernández Arteaga



“El San Lorenzo de Piedra”

Piedras de una historia viva

En la Villa de La Orotava existen numerosos testimonios pétreos del pasado. Desde las primeras generaciones de conquistadores y colonos asentados en el Valle, se fue configurando una planimetría urbana, donde las casas (en un primer momento pajizos) se adecuaron con el paso de las generaciones, creándose fachadas con cantería labrada en su portada para dignificar la entrada, y dándole así un mayor realce a las viviendas de la nobleza local. Portadas como la de la Casa Mesa, Los Monteverde o la Casa Molina, testimonian -como arquitectura parlante- esa relación que el maestro cantero estableció con La Orotava desde el s. XVI hasta el XIX.

El conjunto al que nos referimos en esta ocasión -“San Lorenzo de Piedra”- se trata, con probabilidad, de una de las primeras obras de cantería realizadas en la Villa en el s. XVI. Son una amalgama de restos de piedra labrada (capiteles, fustes, basas, tondos, escultura, blasones, etc.) que pertenecieron, en su mayoría, a la Casa-palacio de los Benítez de Lugo, ubicada en la zona de San Francisco en La Orotava.

Cada 10 de Agosto, el “San Lorenzo” se abre al pueblo en la calle de San Francisco, nº 21 de La Orotava, donde se custodia todo el año. Los vecinos recuerdan como en antaño se celebraba una misa en su honor y se tiraban voladores durante su onomástica. Su recuperación, a principios del s. XX, significa una de las primeras valoraciones artísticas y arqueológicas de los habitantes de la Villa, quienes ante el hallazgo de estas piezas en las huertas cercanas, no dudaron en restablecer su condición de monumento y erigir, con las pautas de la época, un pequeño templete, con cubierta a dos vertientes y madera recortada, donde cobijar a la imagen de la lluvia y de los cambios climáticos.

Las columnas que sostienen la techumbre están rematadas por capiteles historiados. Destacan los dragones del escudo heráldico de los Benítez de Lugo, que enfrentados y con sus colas entrelazadas, sostienen una flor de lis. En el lado norte del capitel jónico, dos toscos perros -fieros y dentados- se enfrentan entre sí.

El San Lorenzo es un tosco alto relieve de piedra, que emerge de una concha o venera, teniendo un metro de altura aproximadamente. Como diácono mártir, el santo tiene como atributos iconográficos la palma del martirio y el Evangelario, y su vestimenta, la que es propia de un diácono: dalmática lisa, labrada en sus extremos imitando un brocado plateresco, manipulo y borlón. En esta representación del santo, la palma de la victoria o del martirio se sustituye por la parrilla -la

original desapareció y se sustituyó por una de cemento-, simbolizando el martirio que sufrió el santo en tiempos del emperador Valeriano (siglo III d. C.).

El artista palmero Manuel González Méndez pintó, en 1886, la puerta del palacio de los Benítez de Lugo en una acuarela que, él mismo, se la regalaría a Elena Benítez de Lugo, perteneciente a la familia del Marqués de San Andrés. En ella se aprecian ciertos elementos arquitectónicos que aparecen en el altar o capilla del San Lorenzo. Los capiteles jónicos e historiados con los dragones de la Casa de Lugo y con pequeñas veneras aparecen también en la acuarela del pintor palmero. Encima de ellos y tras una cornisa o moldura se ubicaban los dos tondos o medallones con las caras de los personajes fundadores del convento franciscano, muy próximo a su morada: Don Bartolomé Benítez Pereira de Lugo y doña Mencía de La Cuerda, aparecen representados con una técnica muy tosca, que recuerda al mal llamado estilo plateresco, por su forma de tallar semejante a la del orfebre.



San Lorenzo, detalle



El “San Lorenzo de Piedra”, descansando en su altar con cierto gusto inglés en el tejado. Esta capilla fue construida, tal y como señala la tradición, a principios de siglo, tras hallar los restos en una huerta cercana.

David Martín López

Bibliografía:

AAVV, *Memoria del Congreso de Historia Local “Villa de La Orotava 2002”*, Excmo. Ayto. de La Orotava, Tenerife, 2002

DE LA ROSA OLIVERA, Leopoldo, *La Orotava hasta 1650* (vol. 19 dentro de Enciclopedia Canaria) Aula de Cultura del Cabildo Insular de Tenerife, Tenerife, 1977

TRUJILLO RODRÍGUEZ, Alfonso, *San Francisco de La Orotava*, Instituto de Estudios Canarios y Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Tenerife, 1973



fotografía

horizontes

Acaymo del Pino

Acaymo del Pino nace en Santa Cruz de Tenerife en 1975. Reside en el Puerto de la Cruz hasta los dieciocho años. Se traslada a Santa Cruz donde comienza su afición por la fotografía, inicialmente como autodidacta, para posteriormente continuar sus estudios de manera académica en la Escuela de Arte Fernando Estévez. Trabaja la fotografía en blanco y negro en el más puro tradicionalismo (revelado y positivado de copias en su laboratorio) y con el paso del tiempo, de forma no irreversible, experimenta con la fotografía en color y la manipulación digital: "Esta manipulación no debe modificar la esencia original de la escena. Realizo fotografías con la cámara y no con el ordenador", puntualiza.

Horizontes es su último proyecto que muestra fotografías panorámicas de gran tamaño. Parte de la necesidad de aferrarse a imagen fotográfica en esencia, de manera casi purista, contrapuesta a la experimentación a otros niveles dentro del mismo campo. Por ello apuesta por la ausencia de elementos "ajenos" de carácter plástico (pintura o collage), así como la integración de tipografías. Reconoce que éstas son "fotografías sin aditivos" donde una morfología clara es el principio fundamental para poder lograr la máxima simplicidad visual posible, minimizando los objetos integrados. Los espacios están libres de todo aquello que dificulte una lectura fluida y se reducen las líneas de composición a las más básicas.

Un denominador común de todas estas fotografías sería la elección de un punto de vista y un ángulo determinado. El contrapicado a ras del suelo permite una visión poco habitual para el ser humano, a la vez que proporciona a las escenas creadas un carácter mayestático y de gran impacto visual.



esperando a Mr. Jones
fotografía en color 38 x 153cm aprox.

Horizontes presenta una atmósfera individual en cada fotografía,

donde se juega con la idea de la imagen como ventana a una realidad ajena que el espectador observa unas veces como testigo directo y otras como *voyeur*. Cada toma es una historia que el espectador imagina por sí mismo y construye con las "pistas" que supone la colocación precisa de algunos elementos. Las imágenes resultan enigmáticas al enfrentarnos a nuestra cotidianeidad, cargadas de elementos fantásticos que escapan a nuestro control y nos seducen. El color y la luz se presentan casi como los protagonistas de la obra. El primero, utilizado como fuente de atracción directa, y el segundo, creador de las distintas atmósferas.

El anonimato de los personajes defiende el autor, es relevante, ya que "si estos tienen rostros conllevarían irremediamente nombres y apellidos".

Acaymo del Pino es un ejemplo más del alto nivel de muchos jóvenes canarios apasionados por la fotografía, y que se situarían dentro de las esferas más contemporáneas de la imagen visual.

M^a Carmen Feznández Barreto.



Cine

El "cine andante" de David Lynch

El cine americano, como todo cine, fomenta la conformidad con los parangones de la sociedad plasmada en la pantalla pero, también, cabe dentro de su ancho espectro otro tipo de narrativa que llamaríamos el "cuento andante".

Este género original contrasta con las historias cerradas, de tipo lineal, que hacen del séptimo arte un mero entretenimiento, una maquinaria bien hecha pero desposeída de su alma, de lo imprevisto y de lo improbable. Y que es el arte sin lo improbable, es una puerta abierta a la imaginación que nutre el deseo.

La filmografía de David Lynch es "andante" por excelencia, puesto que sus películas van y vienen dentro de un contexto abierto donde no hay fronteras de tiempo y de espacio, y donde los protagonistas andan dentro de una historia esbozada pero no acabada. Sus filmes contienen indicios de historia que cada uno reconstituye como le parece, y el cineasta concentra todo su arte en poner en escena estos indicios o momentos esparcidos a lo largo de la narración. Esta última consiste en abrir en lugar de cerrar, como la vida misma que es una serie de propuestas abiertas a la decisión y a la transformación.

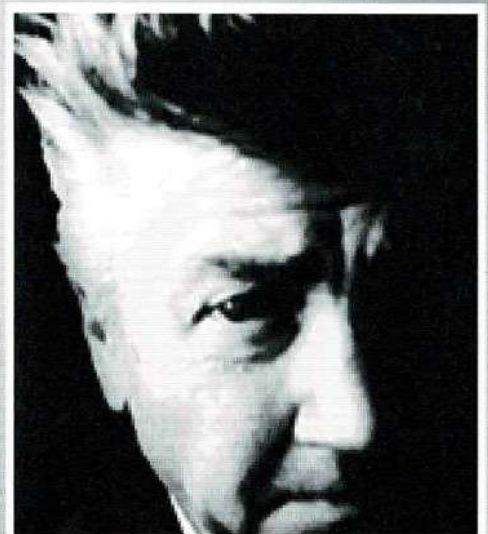
Consideramos, por ejemplo, dos de sus películas, *Lost Highway* y *Mulholland Drive*, cuyas técnicas de narración son muy parecidas. Cada escena es una parte del puzzle narrativo a partir del cual cada espectador es libre de reconstituir la historia que le conviene o que desea. No se trata de entender una lógica que no existe, sino de poner en marcha el mismo proceso reflexivo que uno utiliza para entender su propia vida. El espectador está dentro y no fuera del personaje y, como él, no encuentra lógica a lo que le ocurre. ¿A caso la carne, las emociones y los sentimientos tienen una lógica, un orden? Es interesante ver que, como el espectador, los protagonistas investigan su propia historia para encontrar un hilo conductor, investigación que nunca reúne todos los elementos del collage.

No se busca la satisfacción de saber lo que pasó, control del cual rara vez podemos presumir en la vida real, sino forzar las puertas del inconsciente, del deseo y de los sueños, elementos casi siempre apartados de las películas conformistas por que cuestionables. Este cine comercial busca la erradicación del miedo que surge de lo incontrolable y nos vende esta erradicación mediante unas historias estereotipadas y sin interrogaciones, que poco reflejan nuestra humanidad sino un modelo reductor de esta última, un corsé demasiado apretado que la lleva hasta donde se quiere que vaya.

Al contrario, las obras de Lynch son una escenificación de estas interrogaciones. No sólo no las aparta ni las evita sino que las pone de manifiesto, hace de ellas su argumento principal. Las encarna, así como la angustia que generan, en unas figuras heroicas cuyo presente está empapado de recuerdos y de alucinaciones entre los cuales se ahogan sus egos. El mal y el miedo se confunden y no se sabe si el héroe los sufre o los desencadena. El mal nace de lo desconocido, de la oscuridad que rodea la historia aparentemente normal de los protagonistas al principio de las dos películas, tinieblas que se extienden y en las cuales los personajes principales se hunden poco a poco. Se entremezcla el mal y el "temor al mal"; la pasión, siendo el factor clave que libera los demonios y activa la locura latente. La muerte, violenta, que irrumpe en la vida de estos personajes de forma incomprensible es el núcleo de esta narración inexplicable..., porque la muerte no tiene explicación. La muerte y el destino, vivido de forma caótica, generan incomprensión, rechazo, estrés, hipersensibilidad, como en la vida real, por lo cual, las películas de Lynch funcionan como verdaderos psicoanálisis colectivos y sirven de catarsis.

El juego de miradas también es esencial, la sensación de ser observado, tanto en el vídeo que el personaje principal encuentra delante de su casa en *Lost Highway* como en la película que se está rodando en *Mulholland Drive*, subrayando el carácter ficticio y por tanto poco consistente y aleatorio de la vida de los protagonistas. De hecho, una ficción puede tomar rumbos distintos, según lo que decida su autor, que en estas películas no es el personaje principal.

Por lo tanto, parece que un factor externo y conciente, un "Deus ex machina" está moviendo los hilos, un demonio que aparece y desaparece en *Lost Highway* o un grupo de mafiosos inquietantes en *Mulholland Drive*. Pero estos demonios, siguiendo la etimología griega de la palabra, no son más que los intermediarios entre nosotros y nosotros mismos, los rostros que ponemos a nuestros miedos, el intento loco de recuperar la racionalidad a través de unos responsables identificables...pero ficticios.



Daniel J. Boorstin, *Los creadores* (traducción castellana), CRÍTICA, Barcelona, 1994, p. 552

Brice Payen



música

Berlioz romántico y su retrato de Emille Signol

Vamos a hablar sobre el primer retrato que poseemos de Berlioz a una edad adulta. Existen otras obras, pero su fidelidad es bastante discutible. En este caso, poseemos mucha información, y de primera mano, sobre la elaboración del retrato. Su ejecución tuvo lugar en la *Villa Medici* de Roma. Todos los años, el gobierno francés organizaba un concurso en el que los vencedores de las distintas disciplinas de las Bellas Artes recibían una beca durante algún tiempo, y la obligación de marchar a Roma para estudiar en la Academia francesa, que estaba instalada en la *Villa Medici*. Berlioz, tras varios intentos infructuosos de ganar el concurso, decidió adaptar su vigoroso estilo a uno más clasicista y flácido con el fin de obtener el premio. La obra que presentó fue una *Cantata a la muerte de Sardanápalo*. En esta ocasión, cuando corría el año 1831, fue galardonado con el premio y marchó a Italia. Fue precisamente en Roma donde fue ejecutado el retrato, ya que su autor, Emille Signol, había sido galardonado en la sección de pintura. Ambos coincidieron en dicho lugar, y además era condición que todos los que pasaran por la Academia tenían que ser retratados.



Afortunadamente es el propio Berlioz el que, en sus *Memorias*, nos cuenta como fue el primer encuentro con sus compañeros académicos. Dicha información es fundamental, no solo porque en ella se nos ofrece una serie de datos sobre el aspecto físico de Berlioz sino, porque podemos apreciar el carácter de Signol, esencial para poder establecer las posibles deformaciones estéticas a la hora de la realización del cuadro. La cita es un poco larga, pero merece la pena que la citemos en su totalidad.

"Acababa de sonar el Ave María cuando bajé del coche a la puerta de la Academia; dado que era la hora de la comida me apresuré a hacerme conducir al refectorio, donde acababan de decirme que se encontraban reunidos mis nuevos compañeros.

En cuanto entré en la vasta sala en la que se hallaban sentados alrededor de una mesa bien abastecida una veintena de comensales locuaces y parlanchines, me recibió un jhural, capaz de romper los cristales de las ventanas si las hubiera habido.

- ¡Oh! ¡Berlioz! ¡Berlioz! ¡Oh! ¡Qué cabeza! ¡Oh! ¡Qué cabellera!

- ¡Oh! ¡Qué nariz! ¡Qué te parece Jalay? ¡Te deja chiquito en el tamaño de la nariz!

- ¡Pues anda que a ti te da un suspenso en melenas!

- ¡Mil rayos! ¡Vaya pelambreira!

- ¡Eh! ¡Berlioz! ¿No me reconoces? ¿Te acuerdas del lío del Instituto, de tus condenados timbales, que no tocaron el incendio de Sardanápalo? ¡Qué furioso estaba el tío!

¡Pero diablos, tenía motivos! ¿Qué, no me reconoces?

- Le reconozco perfectamente; pero su nombre...

- Se llama Signol."

Este jugoso texto nos muestra un Signol alegre y dicharachero, junto con un Berlioz de larga cabellera y enorme nariz. En este sentido, no deja de ser asombrosa la gran relación existente entre el

cuadro y la descripción.

Dicha pieza está constituida por un busto del retratado. No aparece, como solía ser habitual en este tipo de representaciones, ningún elemento iconográfico que haga mención a su labor de compositor. No vemos ninguna partitura, ni ningún instrumento. El autor se ha centrado exclusivamente en el rostro, por lo que hasta el fondo es neutro. Toda la atención se concentra en la expresión y en los rasgos físicos de Berlioz.

En cuanto al colorido se refiere, hay una más que evidente influencia de Delacroix, que por aquel entonces gozaba de gran prestigio. Vemos una amplia gama de colores cálidos y brillantes. El rostro está en posición de tres cuartos y la luz incide sobre el lado izquierdo. Posee una amplia melena, las típicas y abultadas patillas románticas y una expresión apasionada en los ojos. En este momento podríamos afirmar que Signol se dejó llevar por su imaginación, pero el caso es que podemos afirmar que esto no es así. Hay que recordar que Signol estudió en la Academia de Bellas Artes de París, donde lo que primaba por encima de

calidades formales era la fidelidad de la persona retratada. No en vano, Signol estaba en la Academia por haber ganado el concurso, y todos sabemos que los únicos que vencían en estas pruebas, eran aquellos artistas que se ajustaban a la tradición y que menos innovaciones técnicas y formales ofrecían.

No debemos olvidar que tanto los retratos posteriores que le hicieron, así como en las fotografías, muestra los mismos rasgos físicos, aunque con una expresión menos apasionada y mucho más serena.

Por todas las razones que acabamos de mencionar, estamos en condiciones de afirmar la veracidad del retrato y de admitir que el propio Berlioz poseía rasgos románticos, tanto en su físico, como en su carácter y en su primera producción musical, caracterizada por un ritmo endiablado, unas melodías brillantes y apasionadas y una nueva y mucho mayor concepción de la orquesta sinfónica, en busca de nuevas combinaciones tímbricas y de una mayor masa sonora.

No hay más que leer sus *Memorias* para darse cuenta de todos los avatares apasionados por los que tuvo que pasar. El más famoso de todos ellos fue su enamoramiento de la actriz británica Harriet Smithson, aunque lo más curioso de todo ello es que no se enamoró de la actriz propiamente dicha, sino del personaje de Ofelia del *Hamlet* de Shakespeare, que por aquella época estaba representando. Éste es el típico enamoramiento romántico con una gran dosis de estética. Es a ella, nada más y nada menos, a la que le dedica su primera gran obra maestra, la *Sinfonía Fantástica*, en la que nos narra una serie de fantasías en torno a su amada.

Bibliografía:

- LONGYEAR, Rey M., *La música del siglo XIX. El Romanticismo*, Lerú, Buenos Aires, 1971.

- BERLIOZ, Hector, *Memorias*, Taurus, Madrid, 1985, 2 vols.

- SCHENBERG, Harold C., *Los grandes compositores*, Vergara, Buenos Aires, 1987.

- GROUT, Donald J. y PALISCA, Claude V., *Historia de la música occidental*, vol. 2, Alianza, Madrid, 1996.

- MC DONALD, Hugh, *Berlioz*, Vergara, Buenos Aires, 1989.

Aitor Díaz Armas.
Yo también me enamoré de Clara Schumann.



Noches de frío

Una noche. Una pareja abrazada bajo un farol, los miembros entremezclados, pecho contra pecho, como si de esta asfixia iba a nacer un prodigio. Pepe les mira desde el banco de la parada de guaguas. Hace dos días que casi no ha comido, casi no duerme, obsesionado por lo único que aún le hace levantar, el pinchazo. Enciende su último cigarrillo. Tira de él hasta el final sin desviar su atención. Todo sigue igual. Ellos y él. Tiene mono. El viento es frío pero ya no lo siente. Sólo sabe que hace viento, lo intuye porque tiene piel de los faroles, una enganchado

Pensar le ya no banco, la garganta. La Por lo menos felicidad hace a menos presta atención de los se para, o si se hasta de un rechazar a mismísima

Una vez, limpios automat asustado, y da por no piensa. trabajo, del vida, está acontecimiento como él, todos, como él, para demás que seguir no se quieren tarde o darán cuenta y quedará garganta, y se porque nadie

La pareja ya no se distinguen el uno del otro, parecen pegados, una pierna se mueve del grupo, balanceándose hacia atrás como si buscara un apoyo pero los brazos se aprietan más aún y la pierna se queda suspendida en el aire. Parece que están flotando, aspirados por la luz del farol, una sombra más en la oscuridad que ya no es más que un recuerdo, el último recuerdo, la última visión, el último sueño de Pepe.

A la mañana siguiente, Pepe se despierta en la parada de guagua. Cuando se levanta, una chaqueta se cae al suelo. Una chaqueta nueva, de cuero y forrada por dentro. No la ha robado, no la tenía antes. Nadie más está en la parada. Sigue con el mono pero por lo menos ahora siente que tiene menos frío.



Noche de luna llena, de Julio García

marea. ¿Y por qué pensar, para qué? ¿Para recordar lo qué existe, lo qué ya no puede existir? Intenta tumbarse en el pero casi se cae, y el grito que pega se le queda atrapado en pareja no se mueve. Siguen igual, igual que antes, joder! algo, un gesto, pero nada, se quedan ahí, indiferentes. La la gente indiferente. En cuanto más la gente está contenta, atención, y en cuanto más está jodida, más busca la demás. Eso le enseñaron estos últimos años. La gente no paran es porque están cansados, o porque buscan algo, pobre desgraciado como él. Quizá porque él no puede nadie ya, se tiene que contentar con lo que le dan, sea la vergüenza.

un hombre se paró y le dio dos talegos, dos buenos talegos, como él, limpios y arrogantes. Él quiso darle la mano, un ismo de antes, pero el tipo se echó para atrás, casi luego se fue con el miedo en la mirada. Huyendo. La gente vergüenza. Da pero no hace nada, da porque le sobra pero Pensar marea. Todo el mundo tiene mono. De algo, del puto dinero, del sexo, de la vida, la gente tiene mono de la enganchada, asfixiada, y sigue creyendo en el gran , en el gran prodigio que le sacará de esta mierda. Son todos pero no lo saben, o se esconden. Por eso existe la gente recordar a los tienen que enganchados si dar cuenta. Pero temprano se el grito se les atrapado en la lo tragarán, quiere oír.

sigue abrazada,



Pareja de Jorge Vizñovezky

Brice Payen



literatura

Ayudadme, compañeros.

Ayudadme, compañeros,
A dejar esta isla en que me encuentro
A buscar otras tierras
Donde el sol siempre esté
Por debajo de las nubes,
Donde el ciempiés
Calce botas, no zapatos,
Y las ranas no sientan
Vergüenza de ser verdes.
Decidme, compañeros,
Cómo podrá la noche
Renegar de la noche
Cuando sin ella
No tendría sentido
Su existencia.
Ayudadme a seguir,
Dadme cobijo,
Y yo, a cambio,
Sonreiré para siempre.

Arturo Marrero Moro.

Arturo Marrero Moro nació en Las Palmas (Gran Canaria) en 1954. Vive en Tenerife desde hace más de treinta años. Aunque hace poco que lo conocemos, Arturo es uno de esos poetas clandestinos que llevan mucho tiempo escribiendo. Tiene una obra publicada, *Encanto y sueño, hojas en la noche* (a la que pertenecen estos dos poemas), por la CLEUP (Coop. Libreria Editrice Università di Padova) en mayo del 2002. En ella nos presenta veintitrés poemas en verso libre (con una traducción adjunta en italiano) en los que el amor, el paso del tiempo y los recuerdos cobran vital importancia, siempre dentro de una atmósfera repleta de elementos tomados de la naturaleza. Arturo recurre a la sencillez para expresar de un modo intimista sus anhelos, se podría decir que, en ocasiones, mira con ojos de niño (ese niño que todos deberíamos recuperar) las cosas que ama o teme. Las nubes, la luna, un oasis, el arco iris le son suficientes para componer un poema, para ensimismarse y soñar.

Carmen P. Álava

tu

Mi amuleto y verdugo
en que respiro
un naciente
seco.

A. Patricio González de
Chávez Delgado

A. Patricio González de
Chávez Delgado

Se asomó repentina y silenciosa.

Se asomó repentina y silenciosa
Aquella forma extraña del pasado
Era vaga, incierta e inconstante
Sin esa nitidez de lo seguro,
Temblosa, suave, pura, leve,
Atormentada por lo que no ha sido.
Revoloteando a tientas por la estancia
Se diluyó, tal como había venido,
En un suspiro de tiempo sin historia
Aquella forma extraña del pasado.
Así como fue dejo de ser, en menos
De lo que ahora escribo estas palabras
Y ya para siempre como el rumor del mar
Quedó presente
Aquella forma extraña del pasado.

Arturo Marrero Moro.

ella

(.)

Sin luz
cubrió
su peldaño
como quiso
arrojando
el manto
que en cuclillas
descosía
a escondidas
y silencios
que no hicieran daño.
Fue desierto
vacío
continuado
en polvo de arena:
un poco ahora
y otro
y cuanto le faltara.

(..)

De naranja
ronda pródigo
el albergue
a una
curva
blanca
de cofre



En inviernos

A raudales
 crecía
 en torbellino y variedad
 así
 que sortilegios
 para
 cada
 parte y tanto
 y
 hallarte más que nadie
 quitar que ahora
 y nunca
 y hasta cuando
 por hoy
 ni basta ni falto
 harto en todo
 desenredando
 aunque amanezca
 por cuanto quiso andar
 en arte y miel
 proclamando
 un resquicio
 que queda
 con luces y a lo loco.
 Y pensar
 que fue mi árbol
 y que el mar
 era sirenas
 callando el aire
 y la camisa blanca
 al hombro
 como playa

los besos
 que buscaba
 en la despensa
 como aliño
 la sonrisa
 entre palabras
 como viento
 como suave
 como suerte
 como poco
 como tanto
 como anhelo
 como alcoba
 como libre
 como par
 como yo.
 Será que el tiempo
 se cansó de esperar.
 Un aplauso
 y otro adiós
 de telón
 para que no cuchicheen
 las viejas
 que les muerde
 la conciencia
 y se pudren
 a escondidas
 y una esposa
 sin muñeca
 y el cruel
 remordimiento
 de tener
 que recordarme.

azul

I.
 Con esta mano
 ascendente
 en alto
 a lo largo
 de dos o mil
 devuelta queda
 la carta
 que descansa
 en amarillos
 ciegos
 de amapola y aleteo.

Te brindaste
 purpúrea
 en año viejo
 y cielo en tinta
 de por siempre
 eterna
 y despiadadamente
 como llegaste.

II.

Tu luz
 se hizo celeste
 y cabizbajo
 me encontraste
 jugando
 en los cristales;
 la risa
 desatada
 cayendo
 del cajón
 mientras tú
 cerrabas el canal
 de mi boca
 a buenas noches
 aclamando que
 te tengo.

III.

El resplandor
 del cuello
 me abrigaba
 y decidí
 un rincón
 de claros y arboleda
 itinerante
 albergando
 el fruncido daño
 en la pluma
 por si un día
 me faltaras.
 Se ausentó
 la cordura

anciana
 con colchas de hojalata
 y se desangra
 marchita
 en la pupila
 que de puntillas
 alcanzó el estante
 para hablar de felicidad.



literatura

(...)

De noche,
 para asimilar
 la calle
 los puentes
 y el jueves.
 Despistado,
 hecho lienzo
 y maraña.
 Taciturno.
 Podía comprender
 nada menos
 que el rocío
 caduco.
 Entregado
 hasta el palio
 que manchaba
 en mis botas
 como duende
 azul y escultura
 en el beso
 de siempre
 y noche.

antes

I.

Suelo,
 y la mañana
 me abrigaba
 sensaciones verdes
 en espalda y
 palabra.
 ¿Escribía
 o deliraba?
 pregunté
 no me vio
 y ya no está
 ni mesa
 ni nombre
 ni aun así.

Hoy te buscaré otro día
 Y puede que descubra
 quizá más de un espacio
 entre la lengua
 y mi nariz
 o me pierda
 inconsciente
 y no me sepa
 más que torpe
 de las manos
 aprendiz
 como si nadie.





literatura

de mis sábanas
en tu espalda
y así
me llamabas
uniendo tu cuerpo
en un punto
cercano
nuevo
conocido siempre
infringiendo
rectas
que me daba
y me entregaste
azul.

A. Patricio González de
Chávez Delgado

II.
ni nombre
ni aun así.
Hoy te buscaré otro día
Y puede que descubra
quizá más de un espacio
entre la lengua
y mi nariz
o me pierda
inconsciente
y no me sepa
más que torpe
de las manos
aprendiz
como si nadie.

Si al final
me quedo,
partirá
vestida de ilusión
y el abrigo
hasta los pies
me hablará siniestro
madrugando
hasta el ayer
que no me llega.

III.

En víspera de alegría
tan necia,
terca,
y dulce que quisiste,
cada hoy
es recuerdo y golondrina
entre tú y luego nadie;
te ofrezco
síntomas de plegaria
en cinta
de los ojos
por el suelo
que atraparon
mariposas
con los años,
implorando
en el alma
el favor indiferente
que pudiera
complacer
tanto olvido.

IV.

Caigo en afonía
fruto y golosina
de blanco y sin rodeos
cardinal en mano
que desata pedrerías
a la frente
altiva
y distinta
por si nunca
como bosque
de silencio a gritos
que viene a la par
en que escribo
cuando pesa
la sonrisa
tanto y mucho más
que no me calma.

A. Patricio González de
Chávez Delgado

el círculo

Nada, nada, nada, nada.

Folios muy finos y de color terroso; folios de económico papel reciclado; folios immaculados; folios escritos; folios escritos y tachados; folios escritos, tachados, rotos, arrugados en forma de pelota y arrojados con ira a la papelera; folios escritos, tachados y cuidadosamente apilados por si me quedo sin papel higiénico.

¡Nada!

Hace frío, hace muchísimo frío. Tal vez el frío paraliza mis pensamientos e impide que fluyan, que afloren como otras veces y que, catalizados por el bolígrafo, acaben transformándose en un relato. Pero tal vez simplemente necesito una excusa y es ésa.

Se supone que soy escritor. Por lo menos malvivo de ello. Ayer supliqué a Patiño, el director de una revista en la que ocasionalmente colaboro, que me diera dos días más de plazo para acabar el cuento que había quedado en mandar la semana pasada y, haciéndose mucho de rogar, finalmente accedió aunque amenazándome de que si no cumplía sería la última vez que trabajara para esa publicación. Pero mañana tengo que entregarlo sin falta, la noche se está echando ya encima y no tengo escrito absolutamente nada. Y lo que es peor no se me ocurre nada. Bueno, lo único que se me ocurre es fabular acerca de la grotesca cara de Patiño, de por qué tiene los dientes separados y divergentes como una piña abierta, de por qué tiene los ojos tan pequeños como dos puntos en un espacio euclídeo de infinitas dimensiones y metidos para adentro como los de un topo, de por qué tiene los pómulos y el cuello tan pálidos y mortecinos como el sobaco de una vieja, de por qué tiene tanta caspa; podría escribir un cuento sobre un hombre capaz de menear la cabeza en un acantilado y formar una playa artificial -las playas de caspa son mejores que las de arena porque son igual de blancas y cuando sopla el viento no pincha-. Pero, en cualquier caso, narrar esto no parece muy prudente, lo prudente es velar por mi estómago.

En una ocasión un joven se acercó a un insigne literato y le dijo que él quería escribir una novela, que se sentía con la suficiente preparación y condiciones para ello pero que no hallaba un argumento lo suficientemente interesante. El célebre escritor le respondió: "¿Usted quiere un argumento? No ser preoqupe, yo se lo doy: una mujer y un hombre se conocen y se enamoran. Ahí lo tiene".



literatura

Es cierto o, al menos, yo lo creo que el argumento principal de un relato es secundario y lo importante son los detalles, la forma, todo lo que, de alguna manera, le circunda pues es lo que lo mantiene ameno, ágil, vivo. Incluso puede que el tema principal sólo sea, en la mayoría de las ocasiones, una excusa para narrar el resto de cosas.

Salgo al balcón a tomar un poco del frío aire invernal y confío en que el viento del norte me traiga la anhelada inspiración pero únicamente me trae olor a aceite frito, refrito, rancio de la churrería de abajo; miro hacia la izquierda y vislumbro la bella imagen de un parque. Por un momento me siento tentado ir hacia allí, con libreta y bolígrafo en la mano, y escribir un relato ambientado con una bucólica descripción, pero tres razones me frenan: en primer lugar mis conocimientos de botánica se limitan a la distinción entre los elementos hierba, flores, arbustos y árboles (a veces los agrupo a todos ellos bajo la cariñosa denominación de "putas plantas") lo cual me impide dotarla de la suficiente erudición y precisión; en segundo lugar a mí me pagan por escribir y no tengo por qué soportar las bajar temperaturas exteriores, no soy un esquimal y aunque, asombrosamente, veo gente incluso niños jugando- en la calle que tampoco son esquimales, su semblante sonriente, ajeno a la atrocidad invernal, me lleva a la conclusión de que lo fueron en otra vida; y, por último y, quizá, motivo primordial, es que, ignoro por qué extraño fenómeno psicosomático, las descripciones, tanto en lo que se refiere a escribirlas como a leerlas, me producen un desagradabilísimo prurito anal cuya intensidad, además, es directamente proporcional al número de palabras.

A veces me parece detectar una idea en mi mente que se me antoja minúscula como un gorrión en un inmenso horizonte con el cielo despejado. Intento atraparlo y empiezo a escribir, sin convicción ninguna y, como no podría ser de otra forma, genero un sinsentido, y tacho, escribo, tacho... y al final no tengo sino basura.

Me levanto de la mesa y ojeo el periódico. Podría inspirarme en cualquiera de los asuntos que en el se tratan: Bono se muestra dispuesto a asumir la dirección del PSOE, Campofrío lanza una OPA a Oscar Mayer para afianzar su liderazgo, el 75% de los hombres tienen un testículo notablemente superior al otro... Pensándolo bien creo que no, no podría.

Suena el teléfono. Responde la más cavernaria voz que jamás ha oído la humanidad: la de mi vieja casera recordándome que mañana es el día en que había quedado en pagar las tres mensualidades que le adeudo. Me dice que me honrará con su visita y yo estoy tan atontado que no he inventado excusa alguna para impedirlo o, al menos, posponerlo. No sé cómo mi boca a pronunciado un imperdonable e imposible "de acuerdo".

Necesito como sea pensar en algo si no quiero estar mañana preguntando en la calle dónde está el comedor de las Cáritas Diocesana.

Haciendo un enorme esfuerzo, exprimo mi cerebro y por fin me parece hilvanar una idea. Es para un relato que titularé *El Triángulo*. Empiezo a escribir: "El propietario de una modesta revista cultural y poseedor también de una de extraña fisonomía, una vieja arrendataria de inmuebles que la última vez que se hizo la cera condición con la llegada del hombre a la luna y un escritor que se alimenta a base de papas fritas con sabor barbacoa - es un gusto que detesta pero es que siempre se confunde de bolsa-fueron enviados la galaxia Andrómeda para proceder a la detección y exterminio de alienígenas hostiles. Al principio del viaje la convivencia resultó muy difícil pero, luego, para limar asperezas decidieron formar un triángulo amoroso donde el erotismo no tuviera más barreras que las del universo conocido y por conocer". Y ahí acabo, no sé cómo seguir. Bueno después podría continuar transcribiendo el último B.O.E. y nadie se daría cuenta porque no creo que nadie siguiera leyendo hasta ese punto. Bueno, nadie salvo Patiño. Ese desgraciado se lee hasta el prospecto de las aspirinas cada vez que le duele la cabeza.

En momentos como este es cuando desearía tener otro tipo de trabajo como, por ejemplo, apretar tornillos. Sé que la labor es jodida pero cuando te pones a apretar tornillos, aprietas tornillos y los tornillos quedan apretados (aunque parezca algo obvio, para mí es maravilloso). Y mientras los aprietas puedes meditar acerca de la vacuidad e iluminación de la materia o pensar en las tetas de Leticia Casta y, además, sabes cuando acabes estarás cansado, pero ya has acabado completamente. En cambio yo, por más que me aprieto los tornillos, no los dejo apretados y llevo trabajando horas y horas para no tener absolutamente nada. Y no es que no acabe nunca es que ni siquiera empiezo.

A lo mejor lo que simplemente ocurre es que ya lo tengo todo dicho. Tal vez después de seis años, que son los que llevo escribiendo, me he agotado a mí mismo y ya no me queda nada que contar: los atletas, llegados a una edad empiezan a obtener marcas peores y tienen que retirarse; los músicos, frecuentemente, se repiten sobre sus mismas melodías y la gente empieza a cansarse de ellos; las modelos pierden su encanto y belleza con la edad... ¿Por qué tenemos que ser los escritores algo así como las máquinas de movimiento perpetuo, fuentes inagotables de energía?

Me tumbé desesperado en la cama. Ya ha anochecido.

Pero, de repente, cuando estoy a punto de abandonar, una esplendorosa luz ilumina mi yerma imaginación y siento como si la más oscura noche se convirtiera en el más radiante día o, puestos a decir gilipolleces, tengo una transformación espiritual equivalente a la sensación que me produciría que la horripilante voz, de mi más horripilante aún casera, se convirtiera en la dulce armonía vocal de las blanquiazules ninfas que aparecen en los anuncios televisivos de compresas.

Yes que sé que estoy siendo una puta: me provoqué algo que quizá debería ser espontáneo. Y lo hago por dinero. Sin embargo, si un humilde orgullo me queda es el de intentar ser sincero y mi única forma de ser sincero es contar lo que pienso, lo que discurre por las extrañas y misteriosas conexiones nerviosas de mi cabeza y en estos momentos lo tengo bastante claro. Por eso no dudo en coger el bolígrafo e, impetuosamente, escribir:

"Nada, nada, nada, nada. Folios muy finos y de color terroso; folios de económico papel reciclado; folios immaculados; folios escritos; folios escritos y tachados; folios escritos, tachados, rotos, arrugados en forma de pelota y arrojados con ira a la papelera; folios escritos, tachados y cuidadosamente apilados por si me quedo sin papel higiénico....."

Joaquín Iriarte Callejas.

Librería
30 aniversario



C/. Heraclio Sánchez, 64 Tfnos.: 922 25 32 44
922 25 11 45 Fax: 922 26 56 73

C/. Heraclio Sánchez, 29 Tfno.: 922 25 14 61
Fax: 922 31 59 74

LA LAGUNA TENERIFE

www.librerialemus.com



¿De quién es el fracaso?

Cambios en el Sistema Educativo

El sistema educativo ha cambiado mucho los últimos 20 años. Eso es indudable, nuevos planes de estudio, cambios de contenidos en los programas y diferentes diseños y adaptaciones curriculares pero, ¿realmente podemos hablar de un cambio sustancial o los jóvenes estudiantes de nuestra época podrían comparar la enseñanza de sus padres o abuelos y, sin temor a equivocarse, podrían usar el refrán: "esto es el mismo perro con diferente collar"? Si somos mínimamente críticos tenemos que reconocer lo evidente:

Desde pequeños nos siguen enseñando a base de memorizar y no de comprender.

- Si bien, los castigos físicos se han logrado desterrar. Éstos se han cambiado por los castigos psicológicos o el abandono, en el mejor de los casos. Abandono por parte de los maestros que, inevitablemente, se convierte en exclusión de los alumnos.
- Se habla mucho del perfeccionamiento del profesorado, muy necesario para realizar una enseñanza individualizada en donde el aprendizaje se adapte a las necesidades y capacidades de cada niño. Sin embargo, seguimos viendo que el fracaso escolar es muy importante y se evidencia en los últimos años de cada etapa educativa.
- Los que tenemos la suerte de llegar a ciclos superiores cargamos con el lastre de la mala formación y las cosas no cambian demasiado en la Universidad. En el famoso templo de la cultura seguimos recibiendo aprendizajes basados en la pura memorización, la investigación brilla por su ausencia y la motivación de los primeros años va desapareciendo ante la apatía de algunos enseñantes que el único valor ético que nos exigen es el de la competitividad.

El pasado año, casualmente llegó a mis manos un libro sobre una experiencia educativa realizada en La Vera del Puerto de la Cruz. Se trata de la Tutoría de Jóvenes de La Vera. Un proyecto que lleva más de diez años en funcionamiento y que busca dar una respuesta formativa y educativa a aquellos jóvenes que llegan a la educación secundaria y no se adaptan al sistema escolar. El barrio de La Vera está situado en la confluencia de tres municipios que conforman el Valle de la Orotava: El municipio del Puerto de la Cruz, Los Realejos y La Orotava. A pesar de esto la demanda de jóvenes es, mayoritariamente, de la Vera del Puerto de la Cruz. Este barrio, configurado, en principio, para albergar a familias de zonas rurales de otros municipios que venían en busca de trabajo en el sector turístico, se vio afectado por la falta de infraestructuras mínimas y fue creciendo con numerosas carencias que motivaron, entre otras cosas, problemas de delincuencia, drogodependencia, etc.

Con la intención de conocer mejor el trabajo que se realiza en este Centro, cuya filosofía es completar la formación de estos jóvenes así como reafirmar su autoestima y generarles expectativas a una integración social, me entrevisté con Isabel Valencia Hernández, una de las responsables de este proyecto desde sus inicios.

¿En qué consiste la Tutoría de jóvenes de La Vera?

Se trata de un Programa de Garantía Social dependiente de la Dirección General de Promoción Educativa de la Consejería de Educación, destinado a jóvenes a partir de 16 años que, por diversas razones, no se integran en sus Centros educativos. Las áreas de actuación más significativas son:

- ✍ Formación básica y compensatoria, con la aplicación de programas de habilidades sociales y técnicas básicas instrumentales.
- ✍ Formación ocupacional, para la inserción laboral con talleres de formación ocupacional y entrenamiento en técnicas de búsqueda de empleo
- ✍ Intervención familiar, trabajo con la Comunidad y con los recursos.

Estos jóvenes que asisten a la Tutoría ¿son diferentes a los jóvenes de un Instituto de Enseñanza Secundaria?

Yo no diría que se trata de jóvenes diferentes, más bien de jóvenes con unas determinadas necesidades a los que el sistema educativo no ha sabido dar una respuesta y que, por obligarlos a mantenerse en dicho sistema de una forma desmotivada, poco a poco van adquiriendo conductas de rechazo hacia el aprendizaje académico y las reglas establecidas.

¿Antes no existían malos estudiantes?

Por supuesto. Lo que sucede es que no podemos hacer un análisis del sistema educativo aislándolo del contexto social e ideológico en que está inmerso. La sociedad antes daba una respuesta a aquellos que no querían continuar sus estudios. Actualmente, existe una mayor distancia entre el aprendizaje oficial y la vida real. Durante varias décadas se ha dado un periodo de exceso de teorización y abstracción para explicar los cambios sociales. La teoría sirve siempre que la acompañemos de un análisis de la evolución histórica, sin ésta no se puede transformar la realidad.

El sistema educativo se separa cada vez más de la realidad, empezando por la realidad familiar de cada individuo, su entorno inmediato hasta obviar el contexto universal.

Sin embargo ahora que se lucha por la igualdad de oportunidades y la mejora de la calidad de enseñanza ¿cómo se explica el alto índice de fracaso escolar?

Los conceptos no son absolutos, cambian según el contexto. Yo diría que se están redefiniendo los conceptos de igualdad y calidad pero no hablaría de lucha.

Los conceptos políticos y educativos no pueden permanecer estáticos si el contexto social en que están inmersos cambia. Este contexto social está sujeto a conflictos ideológicos.

La educación es el sector donde más evidentes se hacen estos conflictos ideológicos ya que es el lugar donde diferentes grupos (con diferentes creencias económicas, políticas, sociales...) tienen que acordar y definir cuáles son los legítimos medios y fines de una sociedad.

Uno de estos grandes conflictos es la preocupación por la igualdad.

El concepto de igualdad no ha tenido siempre el mismo significado. Con los movimientos conservadores de las últimas décadas, se ha conseguido definir y redefinir el concepto de igualdad desde la perspectiva de la ideología de derecha, incluso utilizando métodos progresistas en algunos casos.

Sin embargo, a pesar de cambiar los conceptos de igualdad, la realidad es que la educación gira en torno a la desigualdad política, social y económica.

Como dice Appel "El mayor conflicto hoy en día es el que existe entre los derechos de la propiedad y los derechos de la persona".

El concepto de **Igualdad** no ha sido siempre el mismo. Antes se definía según las ventajas o desventajas que tuviera el individuo en sus relaciones con el grupo, actualmente se trata de garantizar que los individuos puedan elegir dentro de las condiciones que marca un "mercado libre".

Al cambiar el concepto de igualdad cambia, lógicamente, el concepto de **Calidad** de enseñanza. Si antes nos referíamos a todos los elementos que intervienen en el aprendizaje (recursos humanos y económicos, infraestructura, métodos, etc.) y el fracaso escolar se analizaba como producto.



de una práctica política, económica y social errónea, ahora la calidad viene dada por las limitaciones del estudiante y se analiza, el fracaso escolar, como producto de factores biológicos y económicos del individuo. No es extraño que este concepto aparezca al tiempo que resurja la privatización de la enseñanza y el desprecio por la escuela pública.

¿Cómo es posible que estos chicos y chicas inadaptados a las reglas sociales asistan voluntariamente a la Tutoría y logren cambiar las conductas violentas que mantenían en su centro?

Nuestros alumnos y alumnas nos llegan con un alto grado de ansiedad y agresividad y su continuo fracaso los hace bastante desconfiados e inseguros. En la escuela han vivido constantemente la contradicción entre los valores que se les exigen (tolerancia, cooperación, solidaridad, honestidad, humildad,...) y los modelos que se les ofrecen. Lo mismo sucede con las habilidades sociales, se les obliga a escuchar y dialogar en un ambiente carente de comunicación.

Cuando llegan a la Tutoría lo primero que intentamos es crear un ambiente agradable en donde ellos se sientan protagonistas. También es cierto que el estilo organizativo de cualquier centro condiciona el estilo educativo y que los centros masificados suelen tener estructuras muy rígidas. El hecho de elaborar las normas de convivencia con los propios alumnos facilita la comunicación. Otro factor importante es la motivación tanto de los educadores como de los propios jóvenes, para ello utilizamos una metodología activa en donde la teoría es tan importante como la práctica. Intentamos realizar un aprendizaje funcional y significativo. No es necesaria la inmovilidad y el silencio para mantener el orden. Todo esto, unido a los pequeños éxitos que van alcanzando en la consecución de tareas apropiadas a sus niveles y capacidades, va creando un clima de confianza y armonía sin el cual es imposible enseñar valores y habilidades sociales. Y ¿por qué vienen y aprenden? Porque en la calle se aburren.

¿Qué opina sobre la LOGSE?

La LOGSE entiende la enseñanza y aprendizaje como procesos de construcción e interacción. Se basa en modelos constructivistas del conocimiento y entiende al profesor como un intermediario entre los contenidos y la actividad de los alumnos. Le da una gran importancia a las interacciones grupales y a la evolución cognitiva de cada individuo y para ello se crean las adaptaciones curriculares. Habla de la necesidad de que la escuela se abra al entorno, relacionándose con otros recursos e instituciones; subraya el papel de la familia en la educación y por tanto la necesidad de trabajar conjuntamente. En definitiva, estoy totalmente de acuerdo con la LOGSE. Si ésta se llevara a cabo tal y como se diseñó, la labor compensatoria de las Tutorías de jóvenes no tendría razón de existir. Y podríamos hablar del camino hacia la verdadera igualdad de oportunidades y de calidad de enseñanza.

La realidad es bien diferente y sigue perjudicando al sector más débil de la población, a los que se les exige como titulación mínima, para su inserción laboral, el graduado en Educación Secundaria, siendo conscientes de que un gran porcentaje abandona durante el primer ciclo de Secundaria.

Carmen P. Álava

los problemas de lenguaje en la escuela

La interacción juega un papel muy importante en el desarrollo del lenguaje, sin embargo, no es la misma en el hogar que en la escuela. Las interacciones entre iguales que se dan en el entorno escolar, preparan a los niños, en cierto modo, para una posterior vida adulta. Aunque entre los fines educativos se encuentre el desarrollo de la autonomía personal, no existe una correspondencia clara entre este fin y el de algunos padres. No cabe la generalización, es cierto, pero también lo es que, ante un niño con problemas de lenguaje, se encuentre a unos padres preocupados impidiéndole desarrollarse como persona. Un ser humano crece, se desarrolla y muere. Algo tan sencillo puede convertirse en algo imposible cuando el desarrollo intermedio es compartido por varias personas, es decir, cuando una persona que es capaz de desarrollarse por sí misma (partiendo de sus propias posibilidades) no lo hace. Ahora bien, no lo hace porque otras personas (generalmente personas cercanas) tratan de satisfacer todas sus necesidades (no sólo las básicas) sin tener conciencia de que la ayuda prestada no favorece en absoluto el desarrollo personal de esta persona con dificultades, que llegará a ser adulta.

Desde el momento en que se realiza un aprendizaje más consciente por parte del niño con dificultades, aumentan sus posibilidades de conocimiento del mundo y, por consiguiente, de autocontrol. No obstante, debido a la variabilidad existente entre los llamados "problemas de lenguaje", es de gran importancia adoptar una mayor sensibilización y conocimiento de los mismos.

Los profesionales del lenguaje son los encargados de establecer diálogo con los educadores dentro del entorno escolar, para así llevar a cabo intervenciones más globales. Esta idea es contraria a la intervención puramente clínica que sólo favorecería a estos niños, y no en todos los casos, en una sola vertiente.

¿A qué nos referimos exactamente cuando hablamos de los problemas de comunicación y lenguaje?. La respuesta a esta pregunta está en la misma pregunta. Desglosando cada una de las partes que la componen podremos deducir el significado de la misma. Algo así: ¿Qué queremos decir con problemas?. ¿Qué significa comunicación?. ¿Qué es el lenguaje?.



La primera pregunta alude a la idea de desajuste que un niño presenta en relación a los iguales de su misma edad. Ahora bien, hay que contemplar las diferencias individuales de cada niño, puesto que las edades de adquisición varían de uno a otro. No es tarea fácil la de considerar si existe patología o no, aunque teniendo conocimientos acerca de los niveles esperados para cada edad, se puede intuir si un determinado niño presenta o no alguna dificultad. Sin embargo, si no existe una diferencia significativa (me refiero a una diferencia perceptible) con respecto a los demás niños, no se considera un problema, y, muchas veces, sí se trata de un problema, aunque en menor grado. Incido nuevamente en la infravaloración y la sobrevaloración que, inevitablemente, influyen de manera negativa en la intervención y posterior tratamiento. La respuesta a la siguiente pregunta se basa en el concepto intencional que tiene todo acto comunicativo. La comunicación existe como tal desde el momento en que lo que decimos sugiere algo, es decir, cuando el mensaje lleva consigo una intención (ya sea intrínseca o extrínseca). En las interacciones entre el adulto y el niño en los primeros meses de vida, se observa una comunicación recíproca, en tanto que cada uno responde a las demandas del otro y actúa en consecuencia. La tercera y última pregunta es fundamental, ya que el hecho de que exista comunicación sin lenguaje no quiere decir que ésta sea efectiva. El lenguaje es un sistema arbitrario y socialmente aceptado que se utiliza de una forma u otra según el contexto. El niño que se comunica (entendiendo comunicación como una llamada de atención de forma intencional) sin hacer uso del lenguaje como sistema de signos, no podrá representar a otro la existencia de objetos, acciones y relaciones de los objetos en ausencia de los mismos; se simplificaría a una comunicación aquí y ahora, sin hacer referencia al pasado ni al futuro. Por supuesto, no se debe olvidar una de las características más importantes del lenguaje: la creatividad. Somos capaces de crear una infinidad de frases nuevas a partir de un número limitado de unidades lingüísticas, y, ser comprendidos por cualquier otro usuario de ese lenguaje (cada sociedad crea su propio lenguaje diferente del resto).

La escuela y los problemas de lenguaje están estrechamente relacionados. Los distintos niveles en el área comunicativo-lingüística pueden deberse, no sólo a la procedencia geográfica, social y cultural de los niños (se explica atendiendo a la heterogeneidad social), sino también a desajustes importantes respecto a lo esperado para su edad. *La intervención en el lenguaje* es posterior a la evaluación de las dificultades y competencias del niño desde diferentes perspectivas, que se obtiene tras la colaboración y coordinación en equipo de los distintos profesionales. El especialista en lenguaje será el encargado de intervenir, de manera específica, en los trastornos del lenguaje que se desarrollan en el ámbito escolar. Entre las orientaciones básicas para el trabajo de los educadores en el aula, se encuentran la adaptación al niño partiendo de sus propias posibilidades (no cabe el trato infantil por no situarse al mismo nivel que sus compañeros) y conseguir el establecimiento del feed-back comunicativo (si no de lenguaje oral, de gestos, expresiones faciales, corporales, que indiquen al interlocutor que se ha entendido el mensaje). Para conseguir esto último, cabe tener en cuenta la importancia del refuerzo en aquello que son capaces de realizar, con el fin de mejorar la autoestima y seguridad personal. En definitiva, son muchos los aspectos a trabajar en el aula para favorecer a todos los alumnos el desarrollo del lenguaje (sin excluir, por supuesto, a los que presentan n.e.e).

Marta Díaz Hernández



deportes
y
naturaleza

Sendero de "La Caldera - Chanajiga"

El sendero tiene por objetivo:

- Apreciar la gran cantidad de variantes de rutas a tomar según los pueblos a los que se desee ir.
- Recrear: disposición de dos zonas recreativas a poco tiempo entre sí y distancia.
- Apreciar la botánica.

Lo ideal es salir desde la mañana, porque así tenemos tiempo para observar la gran variedad de senderos y barrancos que hay en este recorrido, como es el *de la Arena* en plenitud de luz del día y su vegetación. Así que tomamos el autobús, Línea 345 desde la Orotava y nos bajamos en la parada de Aguamansa. Inmediatamente cogemos el plano y estudiamos el recorrido, que, por cierto, es paralelo a la carretera hacia Benijos. Sabremos que siempre se va recto y nunca para abajo o para arriba (mirar mapa de este a oeste) y, si tiene alguna duda, podemos acceder siempre al croquis que he expuesto para los pocos posibles puntos de duda. En su observación del parque recreativo puede que veamos las mesas y barbacoas como si fueran cabañas desde lejos, como un pequeño pueblo entre sí, ya que éstas se encuentran a diferentes alturas respectivamente. Por cierto, como es Reserva Natural no debemos olvidar de tirar los desperdicios a la basura; aunque si no fuera Reserva Natural no sería justificante para que no lo hiciéramos.

Desde ahí podemos bajar a Palo Blanco y a "El Viñático", bajando por la carretera donde cogerá el bus 347 o seguir caminando al Puerto de la Cruz. También podemos seguir hacia la Corona. La excursión de la Corona merece otro día porque si no el camino se hace muy largo (mirar mapa). Cogemos el propuesto (mirar mapa), luego, volvemos a Chanajiga en sentido a Aguamansa pero, donde cruza la pista "Salto del Bengarro", nos detenemos y bajamos hasta Benijos ("Pista de Benijo"). En el recorrido puede que encuentre muchos carteles ofreciéndonos comprar vino de su propia cosecha. Podremos ir observando, además, que el cultivo es la papa, y que, por si no lo sabía, se pueden recoger numerosas cosechas al año, aunque su precio de venta es tan bajo que se dice que no es rentable por los numerosos gastos que supone como el agua, la semilla, la mano de obra, etc. y por la competencia.

En Benijos hay que tomar el autobús nº 347 a la Orotava y desde ahí coge el nº 345 hacia el Puerto de la Cruz.

En cuanto a la vegetación: el Haya (*Myrica-Faya*), el Brezo (*Erika Arborea*) y el pino canario (*Pinus Canariensis*), junto con la variedad *Radiata* que no es endémico. Por cierto, pasaremos por zonas de *Radiata*, por lo visto, para ser sustituidos por los endémicos (ver croquis). Entre este tipo de árboles se puede observar *Ocotea Fotens* parecidas a los Laureles. *Andryala Pinnatifida*, la llamada Estornudera, hierba perenne de base leñosa, con flores amarillas y hojas lanceoladas y la corriente *Sonchus* también de hojas lanceoladas y los bordes serrulados y pinnanidada (sin llegar la base al tallo). Cuando lleguemos a Chanajiga nos maravillaremos con los Tajinastes *Echium Gigantum* de hojas grises, como los que hay en las Cañadas. Veremos *Laurus Azorica* y muchas Jaras que en primavera florecen en blanco. Se trata de arbusto con hojas pequeñas, revolutas y pequeñas flores blancas. Crambe Arborea que son arbustos de hasta dos metros: tallo aserrado, hojas ovadas, toscamente laciniadas o pinnatífidas. Habiendo disfrutado de un día en contacto con la naturaleza, su paisaje y su gente, espero sirva de precedente para otros grupos que se animen a conocer un poco más este entorno.

FICHA TÉCNICA:

Distancias: Desde la Caldera (La Orotava) a Chanajiga (Los Realejos) hay 9,3 kms y desde Chanajiga a "El Salto del Bengarro" 4 kms. y desde "El Salto del Bengarro" a Benijos 3 Kms.

Tiempos: 5 horas repartidos en 3 horas desde Aguamansa a Chanajiga y desde Chanajiga a "El Salto del Bengarro" 1 y 30 y desde "el Salto del Bengarro" a Benijos 30 minutos.

Grado de dificultad: fácil de La Caldera a Chanajiga, media desde "El salto del Bengarro" a Benijos.

Equipación: ropa deportiva, botas de montaña, suéter, anorak, gorra, comida y bebida.

Nº345 desde el Puerto de la Cruz hasta la Caldera 50 minutos.

Nº347 desde Benijos hasta la Orotava 20 minutos.

Municipios: Los Realejos y la Orotava.

Cota de altura: desde Aguamansa hasta Chanajiga y desde Chanajiga hasta "El Salto del Bengarro" 1100m y desde aquí hasta Benijos 200 m de descenso.

Tipo de terreno: sedimentaria, piedra cálica llegando a Chanajiga.

Tipo de vegetación: *Pinus Canariensis*, *Radiata* y flores pinnatífida (Estornudera), Senecio, Margaritas como *Lugoa Revoluta*, *Sonchus Congestus*, *Aeonium Monanthes*. En zonas rocosas como barrancos *Echium Gigantum* de hojas grises y una pequeñas porción de bosque de Laurisilva allí presente.

MAPA:

CROQUIS (Con dibujo):



Dibujo	Tiempo l	Tiempo p	Distancia l	Distancia p	Explicación
...	0	5	271	0	271
...	5	9	605	334	334
...	14	41	1058	453	453
...	55	20	1058	266	266
...	75	44	1324	924	924
...	119	29	2248	2376	2376
...	148	25	4624	1776	1776
...	173	25	6400	1250	1250
...	198	29	7650	1250	1250
...	227	44	8900	1776	1776
...	271	50	10676	5776	5776
...	321			16452	16452

Cristian Hernández Mentzel



deportes
y
naturaleza

El nuevo equipo Alvemaca-Alta Oliva, *novedad en el panorama ciclista insular*



Sin duda, sorprendente la iniciativa de los chicos del nuevo equipo ciclista del municipio del Rosario, en Tenerife, cuyo club se hace llamar "Oncedientes" (en honor al piñón más pequeño que se puede montar en una bicicleta). Todo surgió de las ganas de los propios corredores por emprender un nuevo proyecto donde los propio deportistas fuesen los protagonistas, tomando todas las decisiones del club. Desde que empezó a gestarse todo, a mediados de 2.002, el camino ha sido muy duro, sobre todo en lo que se refiere a la búsqueda de patrocinadores, ardua tarea para la cual prepararon un meticuloso dossier que sirviese como carta de presentación. Finalmente, tras meses de trabajo infructuoso, a principios de 2.003, los patrocinadores, aunque tímidamente, empezaban a aparecer, llegando hasta ocho las empresas implicadas. Como patrocinadores principales se encuentran Alvemaca y patatas fritas Alta Oliva, además de la popular dulcería-cafetería Yadai, situada en el campus de Guajara. Además colaboran la panadería "Panes del Mundo", novedoso establecimiento en cuyo horno se ponen a punto recetas de todo el globo, situado en las inmediaciones de Guajara, también. Asimismo prestan su incondicional apoyo Serigrafía Abona, Copicolor y Bicicletas Gil, conocido establecimiento de la Avda. Trinidad. Y como no podía ser menos, el ilustre Ayuntamiento del Rosario también se ha querido sumar a esta singular iniciativa deportiva. El estreno en breve de los nuevos equipajes que lucirán los logotipos de todas estas empresas es inminente.

En las filas del Alvemaca-Alta Oliva se encuentran corredores como Moisés Hernández, corredor experimentado que ha participado en los campeonatos de España de ciclismo en ruta, en 1.997, y que acabó 5º canario en la Vuelta Ciclista a Tenerife 2.001. También se ha incorporado Leopoldo Amorós, veterano corredor con gran visión de carrera, así como otros nuevos valores, que seguro aprovecharán para unir a su chispa y ganas, las sabias enseñanzas que los otros corredores, sin duda alguna mucho más experimentados, estarán encantados en transmitirles. Los objetivos son correr las carreras de ciclismo de carretera y de montaña de Tenerife y alguna competición en Gran Canaria y sobre todo, disfrutar de este deporte, que en el fondo es de lo que se trata. El equipo ha sido creado sobre este concepto fundamental y por ello ya existe un grupo de cicloturistas que poco a poco está creciendo. El club tiene un e-mail de contacto: cluboncedientes@hotmail.com

En definitiva, ¡chapeau! para estos chicos que con su iniciativa y ganas han hecho un proyecto que a priori se planteaba como un difícil reto.

Miguel Ángel Hernández Arteaga



Canarias y Descartes



filosofía

La pregunta "quiénes somos" es una de las preguntas de mayor relevancia existencial, interpuesta entre el "de dónde venimos" y el "hacia dónde vamos". Esta interrogación dolorosa, aureola nuestra estancia en la tierra, esta esfera física que los seres humanos también han traspasado a la esfera simbólica, es lo que llamamos sintéticamente "el pensamiento".

Las convenciones sociales son la materia prima de este último. El "*cogito ergo sum*" de Descartes, el "pienso, luego existo", principio humano que el filósofo francés redujo a su mínima expresión, marca las pautas de la batalla que se libran los pensadores desde los principios de la civilización: él que dice la verdad sobre lo que pensamos, dice la verdad sobre quienes somos, y, definiendo de esta manera la "verdadera" naturaleza humana, puede definir cuál debería ser su organización perfecta. Aquí está el núcleo filosófico, ontológico de nuestra civilización. A cada utopía, a cada organización social, que sea el capitalismo, el comunismo, la monarquía, etc., le corresponde un discurso fundamental sobre el ser y los valores del hombre. La filosofía fabrica las sociedades. De ahí su importancia vital para la sociedad humana y el peligro de que, cuanto mayor sea el olvido de la filosofía, mayor sea la capacidad de nuestros dirigentes de interpretar a su manera los principios que rigen nuestra organización social sin encontrar resistencia por parte de la ciudadanía sino una morosidad tan árida como impotente.



Gerardo Suter, *Serie Circulaciones* (2000)

La respuesta al vacío actual en cuanto a perspectivas políticas tiene que venir de una filosofía renovada, respaldada por la capacidad ilustradora de las artes, que exponen de una manera directamente entendible estos principios que a tantas cuestas la filosofía intenta explicar. La percepción directa de los principios que permite la creación artística democratiza el debate filosófico.

Para llegar a esta renovación de la filosofía y de las artes, a lo que sería un rejuvenecimiento del espíritu, debemos tener claramente presente el contexto social y las convenciones que guían nuestra concepción de la identidad, del ser y de los valores del hombre. Esta conciencia nos permitiría desenmascarar los intentos ideológicos y las ambiciones políticas que se esconden detrás de la respuesta dada a esta cuestión (nacionalismo, caciquismo...) y nos permitirá crear una filosofía abierta pero no exclusiva.

Un ejemplo sencillo, canario, nos permite aclarar este afán ideológico que conduce nuestra reflexión existencial sobre la naturaleza del hombre. "¿Qué es ser canario? ¿Es ser africano, americano, europeo, español, isleño, tinerfeño, canarión, conejero, gomero...? ¿Qué es importante, fundamental? ¿Ser canario o sencillamente, lo que no es sencillo, ser hombre?"

Aquí se mezclan varios conceptos, él de la comunidad, de sus lazos culturales, él del individuo, que no sabe cómo definir su espacio vital en el seno de la comunidad, él del pasado, comunitario (la historia) e individual (la experiencia)..., todos aquellos planteamientos profundamente enraizados en la noción de herencia y de sociedad, de la convivencia entre pasado, presente y futuro, esta tridimensionalidad del tiempo que abre a nuestra entendimientos perspectivas infinitas como la referencia a un espacio que en el caso de Canarias es a la vez tricontinental, ocho veces isleño, peninsular... Dentro de este abanico de referencias caben todas las interpretaciones

Por ello, la definición del "ser hombre" debe salir del regionalismo para llegar a la universalidad. Tiene que salir de este callejón en el cual la demagogia más interesada intenta encerrarla para luego aprovecharse de ella. Es más provechoso, políticamente, pensarse en contra de los demás que con ellos. Es más fácil pensarse como distinto que como semejante porque esta última postura nos obliga a tratar al otro como miembro de nuestra comunidad, a hacerse responsable de sus miserias e intentar remediar a su explotación. Si el otro es semejante, tiene los mismos derechos que yo, unos derechos que no se adquieren por nacimiento, dentro de tal u otro territorio, sino que son innato, por el mero hecho de ser humano. Si pensamos, entonces somos una misma comunidad de seres pensantes.

La isla de Utopía de Thomas Moore (1516)

La comunidad canaria tiene un papel esencial en esta nueva definición de la comunidad y del "ser hombre" que acabamos de definir en el párrafo anterior. Este abanico de referencias culturales que nombramos refleja la historia de una sociedad abierta, que resulta de numerosísimas fusiones y que como tal, es universal. La definición del canarismo, que tiende actualmente a la fragmentación (tinerfeñismo...), es una reducción condenable e irresponsable del pasado canario, que confunde los elementos externos de su cultura, el folklore y las tradiciones, con las nociones de valores, de ética, de política en un sentido amplio. ¿Por qué? Porque es más fácil hablar de folklore que de moral política. Es más fácil salvaguardar las tradiciones que proponer una reflexión sobre el devenir de la sociedad y plantear su responsabilidad como comunidad rica frente a un mundo que no para de ahogarse en la barbarie del egoísmo y del individualismo hecho religión. Es más fácil hablar de manifestaciones culturales que de cultura.

Si pienso que pensamos, si pienso que somos, entonces debo actuar. No hablo de justicia ni de moral sino de mera lógica. Si compartimos la facultad de pensar, ¿por qué no la riqueza? ¿Una cosa y no la otra? Esta actitud es reflexiva, filosófica, y si la filosofía no recupera el terreno de la universalidad, lo harán los intereses de los individuos y de las comunidades con más recursos materiales, que surcan el planeta a la búsqueda de su mayor provecho y de la máxima acumulación de poder para que su reino sea posible.

Por ello, el planteamiento de la universalidad no es idealista sino pragmático. No se trata de metafísica sino de filosofía aplicada a la política y a la sociedad. El hombre tiene todos los elementos en sus manos para ganar o perder la batalla del siglo 21 puesto que si no reinventamos la comunidad, lo harán los intereses privados.

El canario, a la confluencia de este conflicto, como heredero de un pasado multicultural, no debe encerrarse en un océano de bienestar que le aleja de sus hermanos humanos sino entrar de lleno en el campo de batalla, con la vitalidad de una sociedad joven que todavía sabe lo que es no ser nadie por ser pobre, no ser por no tener. Esta lucha, respaldada por una filosofía renovada y por las artes, es la respuesta más contundente a la morosidad en la cual se complace el isleño, convencido de que la culpa la tiene los demás, los que con tanta frecuencia le oprimieron cuando todavía era un simple campesino, preocupado más por sobrevivir que por vivir, y gozar.

Brice Payen



filosofía

El objeto en el siglo XX: brotes de reflexión (1)

La reflexión acerca del objeto en el arte del siglo XX es un vasto campo de investigación, por lo cual, proponemos en este número una mera introducción de este fenómeno.

La reflexión acerca del objeto en el siglo XX contrarresta las actitudes subjetivistas que caracterizan los movimientos culturales del siglo XIX, respaldadas por el subjetivismo universalista de Kant, que hace del perceptor un agente organizador de la naturaleza, precepto experimentado en carne por el famoso "ojo" de Monet y la escuela impresionista.

Sin embargo, al mismo tiempo, este subjetivismo del siglo anterior se desarrolla en un espacio más y más abierto a partir de la segunda mitad del XIX, como lo reflejan la escuela realista (Courbet con *Pierre-Joseph Proudhon et ses enfants* en 1853 por ejemplo, Jean-François Millet, Honoré Daumier), comprometida con la revalorización del pueblo y los cambios políticos que afectan al siglo XIX; la escuela impresionista, pintores de lo cotidiano como Toulouse-Lautrec, recreadores del espacio pictórico como Paul Cézanne y Paul Gauguin, y escultores, como Rodin, instalan su arte en la vida misma y no en la idealización de sus modelos.



Rodin, *Ugolino*, 1901-1904, personaje de su obra *La puerta del Infierno*

Esta externalización de los temas pintados, prepara las revoluciones pictóricas y escultóricas del siglo posterior que afectarán, en gran medida, a la estructura de las obras, buscando cierta esencia del objeto y menos su transcripción subjetiva.

Dos personajes inauguran esta revolución: Duchamp, en el campo del arte; y Husserl, en el campo de la filosofía. El primero, inicia un giro artístico radical con sus exposiciones de objetos del mundo cotidiano, y da a su reflexión un lema en forma de pregunta: ¿a partir de cuándo el objeto llega a ser una obra de arte?

El segundo, da, a esta corriente de ideas, un cuerpo teórico y firme que irradia la filosofía del nuevo siglo: la fenomenología (ciencia de "lo que aparece"), tiene por objetivo volver a las cosas mismas ("zu den Sachen selbst"), a su transparencia, a su forma original de aparecer previa al saber. Husserl se opone a la psicología y a la creencia de que todo saber es relativo por la fluctuación de los estados psico-cognitivos del que los percibe, sino que prefiere enraizar el saber en las cosas más que en las personas.



Marcel Duchamp y uno de sus "objetos"



Proyecta el hombre hacia la comprensión y la unión con la comprensión de las cosas, medidas de un saber puro y universal, parangones de una lógica pura que debe reemplazar los azares del alma. Como Kant, crea una serie de categorías cuyo cauce son, sin embargo, las cosas, lo que aparece, y no, el yo trascendental del hombre. El objeto y no el sujeto.

En fin, sacude la introspección intimista que caracteriza el siglo XIX, iniciada por la revolución romántica que nace del movimiento alemán "Sturm und Drang", cuyo contemporáneo más famoso, Goethe, explicaba la esencia subjetivista declarando que los autores antiguos "representaban la existencia" y los modernos "el efecto"; que cuando los primeros retrataban lo agradable, los segundos retrataban "agradablemente".

Nuestra lectura del dicho cambio es por supuesto artificial, y tenemos que tomar con cuidado el concepto de "cambio radical", puesto que toda transformación es un proceso dialéctico, una mayéutica que mezcla lo nuevo con lo antiguo, sobre todo en el proceso a veces menos consciente, según los autores, que guía las artes poéticas y pictóricas. Es interesante señalar una reflexión del propio Goethe en sus conversaciones con Eckermann, del 6 de mayo 1827, cuando le preguntan acerca del sentido de su *Fausto*: "*Cuanto más inconmensurable e inaprensible para el entendimiento pueda ser una creación poética, mejor*". Por eso, es difícil reconstituir la intencionalidad de los artistas, y nos limitamos a proponer algunos elementos que ayuden a la comprensión.

Brice Payen

Ciclo

“Grandes Hispanistas en Tenerife”

-Conferenciante: **John Elliot.**

-Título: “**Mundos parecidos, mundos distintos**”.

-Lugar: **Ayuntamiento del Puerto de la Cruz.**

-Día y hora: **23 de septiembre - 20'15 horas.**

-Conferenciante: **Joseph Pérez.**

-Título: “**España y el Atlántico**”.

-Lugar: **Real Sociedad Económica de Amigos del País - La Laguna.**

-Día y hora: **26 de septiembre - 20'00 horas.**

-Conferenciante: **Gabriel Jackson.**

-Título: “**Éxitos y problemas en la democracia española. 25 años de democracia**”.

-Lugar: **Ayuntamiento del Puerto de la Cruz.**

-Día y hora: **12 de octubre - 20'15 horas.**

-Conferenciante: **Bartolomé Bennassar.**

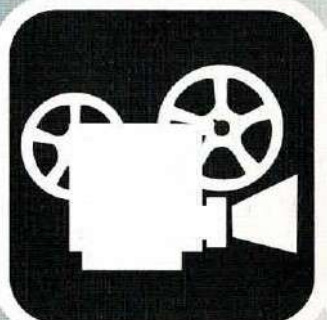
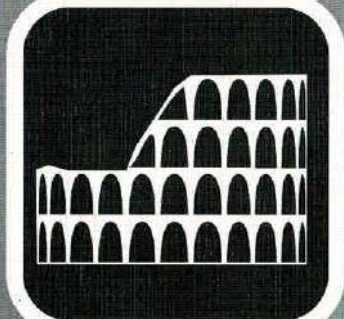
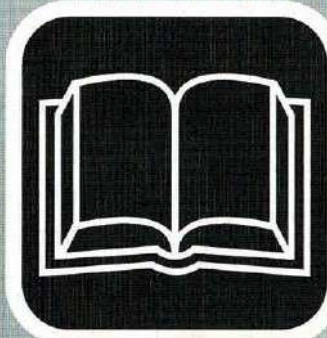
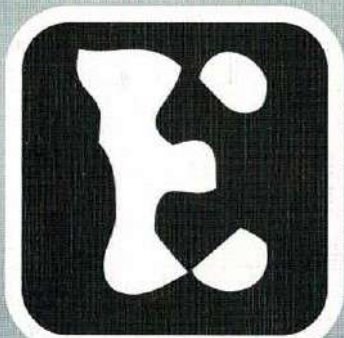
-Día y hora: **12 de diciembre - 20'15 horas.**

ORGANIZA:

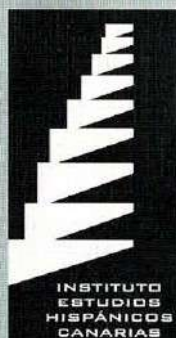
(1953-2003) 50 AÑOS DE MOVIMIENTO CULTURAL

INSTITUTO DE ESTUDIOS HISPÁNICOS DE CANARIAS





Instituto de Estudios Hispánicos de Canarias



INSTITUTO ESTUDIOS HISPANICOS CANARIAS

