

EL COLOR DEL SILENCIO

Lisa Giambra



NEXO
arte

REVISTA INTERCULTURAL DE
ARTE Y HUMANIDADES DE LA
SECCIÓN DE ESTUDIANTES Y
JÓVENES INVESTIGADORES Y
CREADORES DEL IEHC

Nº 20, año 2024

pp. (61-73)

ISSN: 2341-0027Z

<https://doi.org/10.56029/NX2061>



Biografía

De origen italiano y graduada en Ilustración en Gales, Lisa basa la mayor parte de su inspiración en experiencias personales, de su entorno y las diferentes culturas del mundo. Algunos de sus trabajos se desarrollan alrededor de vivencias como la depresión, la ansiedad y otros sucesos de su vida con los que convive o ha convivido y que le han ayudado a cambiar su perspectiva respecto al mundo que le rodea y su propio cuerpo, donde intenta plasmar las sensaciones físicas y mentales que ha experimentado o experimenta en su día a día.

Durante su periodo universitario consiguió enfocar su trabajo hacia lo que más quería: poder plasmar o narrar ideas, sentimientos e historias. De esta manera, y tras ser diagnosticada con trastorno del espectro autista, intentó plasmar su propia visión del mundo, esa que ahora comprende, no es la misma que la del resto de personas.

Con predilección por la figura humana, especialmente la femenina, y mezclando lo vegetal con lo animal, intenta narrar o expresar sentimientos, emociones y trastornos vividos, y con los que muchos pueden sentirse identificados. Precisamente, gran parte de su



inspiración proviene de experiencias personales, su entorno y de las diferentes culturas del mundo que ha tenido la suerte de experimentar; desarrollándose algunos alrededor de vivencias como la depresión, la ansiedad y otros sucesos y emociones, ubicándolos físicamente en su cuerpo o mostrando cómo los experimenta personalmente.

Tras terminar la universidad en Reino Unido, y tras varios sucesos personales, la depresión la trajo de vuelta a Tenerife, cerca de los suyos, donde empezó a abrazar su arte como refugio para poder resurgir y salir adelante.

Después de varios años de duro trabajo, de constancia y esfuerzo, sus obras, ilustraciones y diseños empiezan a florecer.

Sus trabajos son principalmente en papel y lápiz, junto a edición digital, pero en los últimos años ha explorado con el acrílico tanto sobre lienzo como sobre madera, enfocándose más en este último e inusual soporte. Tal es así que también ha dedicado parte de su obra a rescatar tablas de *skate* usadas para convertirlas en obras de arte en un formato único.

Técnicas

Pese a sentirse más cómoda con lápiz y papel, tiende a combinar lo tradicional con lo digital, añadiendo colores, contrastes, alguna que otra edición... Sin embargo, en los últimos años se ha decantado por la pintura acrílica sobre madera, dando primero un salto hacia las tablas de *skate* como soporte donde dar una nueva vida a algo considerado «basura». Más tarde, y con mayor confianza, se ha atrevido también a pintar en grandes formatos de madera con acrílicos y lápices de colores, aunque su opción favorita sigue siendo la libreta, el lápiz y dibujar en la calle la vida que se presenta a su alrededor.





Influencias y cosas que me han ayudado a crecer como artista

Muchos son los artistas que han influido en Lisa a lo largo de los años, incluso compañeros de universidad, profesores y artistas conocidos durante los años en exposiciones y galerías. Pero algunos de los artistas contemporáneos a los que más admira —y que más le han influenciado— son James Jean, Giulia Libard, Beatriz Ramo (naranjalidad), Paula Bonet y Eli Basanta (entre otros).

Los colores y líneas limpias de James Jean son algo que Lisa admira con locura, así como las composiciones y la unión de elementos de dicho artista.

Giulia Libard es a los ojos de Lisa, una de las mejores personas a la hora de representar animales, tanto domésticos como salvajes, de una manera en la que juega con la versatilidad, movimiento y curvas de los animales.

Beatriz Ramo (más conocida como naranjalidad) representa mayormente mujeres, usando muchos colores vivos, normalmente cálidos, mayormente usando líneas y pocas sombras, lo cual inspira muchísimo a Lisa y su trabajo.

Paula Bonet fue una de las primeras referencias que Lisa tomó como mujer actual dentro del mundo del arte, dentro de no solo el lado poético que Paula Bonet toma en sus obras, sino otra vez la temática de representar a la mujer, muchas veces vulnerable, con tonalidades mayormente oscuras, a veces con poco color, pero en unas obras concisas y claras a la hora de sus mensajes.







Entre un mar de peces

Lápiz sobre papel y edición digital

NEXO

Nº 20, año 2024 | ISSN: 2341-0027Z



Precedida de una obra de la misma artista llamada *Thoughts*, donde unas manos sujetan la propia cabeza entre un mar de peces que rondan sin parar, esta obra sigue en la misma línea. Donde los peces representan los pensamientos intrusivos que no cesan de nadar a nuestro alrededor, y nosotros, perdidos, no sabemos a cuál hacerle frente... nos ahogan, nos distraen de lo que es realmente importante y no nos dejan descansar.

NEXO

Nº 20, año 2024 | ISSN: 2341-0027Z



THE HUG

Esta obra representa el amor bajo un cielo estrellado. El rojo proviene, originalmente, de una plancha de linóleo tallada; finalmente, se usó un rotring negro para los detalles.

NEXO

Nº 20, año 2024 | ISSN: 2341-0027Z

ORDINARY

Siendo una de las ilustraciones más conocidas de la artista, en esta obra se ve reflejada la cotidianidad de un día a día de quien tiene un gato como mascota... y en uno de los momentos más vulnerables.





