

ESTRÍA

VORE DESESPERADO

Sophia Hidalgo

El hálito agudo del tiempo hiende las carnes de la isla.

Heridas abiertas.

La lluvia crea una corriente que arrastra el cantar matutino y los cacareos. Sin embargo, las heridas de tierra, cuando están exentas del sudor de pálidas matas ciélicas, únicamente son sarcófagos de hinojo o tabaibas.

Camposanto vegetal. Yace lo pretérito.

Quiquiriquí: gruñido en do mayor. Lo hallo repleto de coágulos, cuerpos animales y humanos, picos, alas, orejas y piernas. Ancestros bajo el músculo del manto, una inyección feroz. De nuevo, cacareos. También balan. *Quiquiriquí*: el jefe, parásito de sajazo abierto. *Beeeee*: cuernos sinuosos cargan los ríos pasados, los absorben y depuran. Mandan el líquido a las matas ciélicas.

Se estremecen las figuras.

Tengo las piernas picadas del recordar. El recordar es un insecto oscuro. Se me agarra a la piel con sus patitas minúsculas y relame mi sangre. Se ensancha, lo relleno de mi caudal. Son ahora bermellón las marañas de arriba.

Quiquiriquí, beee, pío, pío... y lluvia. En el norte llueve mucho. Se inauguran una serie guerras: las hojas contra las gotas, la herida contra la sangre, la quietud terrestre contra el correr del agua... Descargan nuestros interiores, prisioneros del ayer, en un torrente lávico.

La isla no tiene más remedio que expresarse:

«Me erosiono. Baifos y pollitos se alimentan de mi seno. La piel me la mastican las horas. Aparecen más estrías orógrafas.

Llueve.

Aun así, llueve.

Y siento infectos mis barrancos».

«Estría» es un texto en prosa que gira en torno a los barrancos canarios y su relación con la muerte a lo largo de la historia del Archipiélago, pues los guanches enterraban ahí a sus difuntos y en la Guerra Civil fusilaron a numerosos canarios en estos lugares. Así, el barranco es herida y muerte donde, a pesar de todo, habita la vida de numerosa flora y fauna. Esta suerte de relato se encuentra, tanto de forma escrita como recitado por la autora, en Instagram (@sosphia_).

NEXO

creación literaria

REVISTA INTERCULTURAL DE
ARTE Y HUMANIDADES DE LA
SECCIÓN DE ESTUDIANTES Y
JÓVENES INVESTIGADORES Y
CREADORES DEL IEHC

Nº 20, año 2024

pp. (75-77)

ISSN: 2341-0027Z

<https://doi.org/10.56029/NX2075>

ESTRÍA

VORE DESESPERADO

Para Gabi, octubre de 2022

quiero comerte
no se trata de una metáfora
no tiene dobles sentidos
solo vísceras
solo dientes
no lo sé pero quiero comerte

al principio de *lectura fácil*
la narradora se queja
de la expresión comer
el coño
porque es retórica
y esta
la retórica
pertenece al machofacho neoliberal
así que ella
el personaje
la personaja
lame
los coños
no se los come

yo tampoco retorico

cuando digo que quiero
comerte
lo de lamer me interesa menos
quiero hurgar tu interior con mis uñas
masticar
tragarte
qué hay más tangible que la carne
qué hay más real que el hambre

y a pesar de todo
sin embargo
regreso
a la metáfora
al ornamento vacío
al deseo vano

te quiero
comer
pero no sé
digerirte

me cuesta escapar
de la retórica

«Vore desesperado» es un poema, o un texto en verso, que se vertebra por un deseo tan grande hacia una persona que le provoca a la voz el ansia de comérsela. Un canibalismo literal, aunque impotente y obstaculizado por la retórica. La primera palabra del título, *vore*, remite a un tipo de pornografía, normalmente de dibujos animados, en el que una mujer gigante se traga entero a un hombre pequeñito, como una píldora, y esta ingesta le produce a ella un placer tremendo. La autora pervirtió el término (si es que eso es posible) al tomarse libertades creativas, pues no existe en este texto una diferencia de tamaño y la voz pretende devorar a la otra persona en un acto lejano a lo aséptico: habla de masticar y escarbar, por ejemplo. Esta obra está publicada en la antología *Siete vidas* (2023), por la editorial canaria La Gallofa Cartonera, en una selección de textos de varias escritoras jóvenes que frecuentan el micro abierto que se celebra cada jueves en el Café 7.

Biografía - Sophia Hidalgo

Sophia Hidalgo Hernández (Tacoronte, 2001) es escritora, directora de la revista *Aguaviva*, de divulgación literaria del Archipiélago.

Su pasión por la literatura y el teatro, presente desde la infancia, la llevó a cursar el Bachillerato de Artes Escénicas. Este año se graduó en Español: Lengua y Literatura, por la Universidad de La Laguna. En un futuro, le gustaría dedicarse a la investigación literaria y teatral, además de continuar desarrollando su lado creativo.

Le gusta unir lo inquietante con el paisaje canario, las problemáticas de las Islas y las maneras en que se conjugan con el cuerpo. Este es el motivo por el que presenta el territorio de Canarias como víscera, una extensión del propio dominio corporal.

En 2023 ganó el primer premio en el *XIX Concurso Universitario de Relato Breve Día del Libro* de la Universidad de La Laguna, con el cuento «Alumbramiento»; en el certamen de creación literaria de los *Premios al Arte*, celebrado por el Ayuntamiento de Candelaria, con el texto «Bajo la alfombra»; en el *I Concurso de Microrrelatos* que organizó el Carné Joven Europeo en Canarias, con «Ilusión», y, recientemente, el *XIII Concurso de cartas de amor En Amor A Dos*, por el Ayuntamiento de Arucas en la modalidad *Arucas en el corazón*, con «Querida vidriera de mirada policroma».

Algunos de sus textos están publicados en las antologías *El Gran Libro de los Pájaros* (2023), editado por Blackie Books, y *Siete vidas* (2023), de mano de la editorial La Gallofa Cartonera, y en las revistas *Farándula*, de creación e investigación de la Escuela de Actores de Canarias, *Pulporama* y *Cipselas*.

También sube escritos o recita extractos en redes sociales (@sophia_ en Twitter/X e Instagram).