

SUPERSAURIO, DE MERYEM EL MEHDATI UN DIARIO NARRADO LLENO DE REALIDAD CANARIA

Alejandro Hernández Pérez
Universidad de La Laguna

A Antoine,

por sus continuas (re)visiones [vitales]

Datos de la obra

Autora: Meryem El Mehdati
Título: *Supersaurio*
Editorial: Blackie Books
Primera edición: marzo de 2022
ISBN: 978-84-18187-77-3

De las múltiples y diversas virtudes que presenta *Supersaurio* (2022) de Meryem El Mehdati una de las más importantes es, sin duda, que es más que probable que cualquier persona que se acerque a ella y que se encuentre recién egresada de sus estudios superiores, haciendo prácticas en una empresa, viviendo

en casa de su familia y sin capacidad económica para poder alquilar se verá claramente reflejada en ella. Ahora bien: incluso no cumpliendo este semi-decálogo, las páginas de la novela desvelan una realidad canaria insoslayable: quien acceda a sus 316 páginas podrá encontrar una suerte de diario narrado con fechas concretas —desde «Noviembre de 2016» hasta «Febrero de 2019»— en la que su protagonista, Meryem, contará su experiencia vital y laboral en la cadena de supermercados más famosas de la isla, esta es, *Supersaurio*.

La historia está dividida en tres capítulos distintos en las que se va narrando el progreso vital y laboral que va viviendo Meryem en el arco temporal que hemos establecido en el párrafo anterior: en la «Primera parte practicas.meryem.elmehdati@supersaurio.com» (págs. 7-102) —que abarca desde «Noviembre 2016» hasta «Junio de 2017»— la autora, haciendo uso de un lenguaje ágil y directo, narra la vida de la protagonista y sus primeros meses como becaria en la empresa, meses estos que se suceden a la sazón del reloj de la película de Charles Chaplin *Modern Times* (1936) [*Tiempos modernos*]: «Los días comienzan a deshacerse y a mezclarse los finales de unos con los principios de otros, una mañana es lunes, la siguiente es jueves y no sé cómo he llegado allí» (Mehdati, 2022, pág. 96). Además, se describe la vida familiar con su madre, padre y hermanos, se habla sobre sus amistades más cercanas (Carmen y Teresa) y su largo e inhóspito recorrido hasta el trabajo en guagua cada día ante su incapacidad económica y la falta de oportunidades reales debido a la escasa oferta existente para poder alquilar una vivienda más cerca de su empresa. Concluirá esta parte en el momento en el que Meryem reciba una oferta de trabajo real por parte de su jefe —ya no será becaria— para que se quede en *Supersaurio* como asistente del departamento en el que se encuentra.

Y será justo en ese instante en el que comenzará la «Segunda parte externa.meryem.elmehdati@supersaurio.com» (págs. 105-206), esto es, aquella que va desde «Junio 2017» hasta «Diciembre 2017». Durante estos 6 meses, Meryem nos hará partícipes, de nuevo, del mundo laboral en el que ha adquirido un nuevo estatus, de su ardua búsqueda de piso y de su independencia económica y vital, pues al final conseguirá encontrar vivienda más cerca de su trabajo. Es especialmente relevante a lo largo de este capítulo la relación que establece con Omar, uno de los trabajadores de *Supersaurio* y el que se convertirá, según se podrá leer, en uno de los compañeros más importantes para Meryem. Esta segunda parte concluirá, de nuevo, con otro ascenso laboral, pues la protagonista dejará de lado una situación si bien buena todavía precaria a nivel laboral-económica para seguir ascendiendo en la empresa que la vio llegar como becaria.

Y concluirá la obra la «Tercera parte meryem.elmehdati@supersaurio.com» (págs. 209-316), es decir, aquel marco narrativo de este *diario* que nos permitirá saber qué sucede desde «Diciembre 2017» hasta «Febrero de 2019» y que nos mostrará, ahora sí, a la protagonista como alguien que ha dejado de ser becaria para tomar sus propias decisiones dentro de la

NEXO

reseña

REVISTA INTERCULTURAL DE
ARTE Y HUMANIDADES DE LA
SECCIÓN DE ESTUDIANTES Y
JÓVENES INVESTIGADORES Y
CREADORES DEL IEHC

Nº 21, año 2025

pp. (53-54)

ISSN: 2341-0027Z

<https://doi.org/10.56029/NX2153>

empresa. Las vicisitudes del mundo laboral de la que fuera becaria se nos presentan ahora mezcladas, de nuevo, con sus relaciones de amistad, el no-amor con Omar en la distancia, las vacaciones en familia en Marruecos y con un final que, sin duda, está escrito como un *palimpsesto* que nos recuerda a la *Historia de una escalera* (1948) de Buero Vallejo o a la imagen de un *ouroboros*.

Febril de actualidad, *Supersaurio* es un relato lleno de agilidad y sencillez, palabras que, se entiende, no son antónimos de calidad. Su autora nos muestra un mundo laboral clarividente en el que, además, se mezclan otros temas claves en la trama: desde la turismofobia y la turistificación pasando por el mundo de las apariencias, el *mobbing* laboral y el valor esencial de la familia y de la amistad. *Supersaurio*, en fin, es la muestra perfecta de una realidad narrada en un paraje canario (re)conocido por quien quiera que haya estado en las islas; y, está claro, un mundo de tinta que merece la pena ser leído.