

# ENTREVISTA A SOPHIA HIDALGO

Antonio Martín Piñero  
Universidad de La Laguna

Sophia Hidalgo Hernández (Tacoronte, 2001) es filóloga, escritora y miembro del equipo directivo de la *Revista Literaria Aguaviva*. Se graduó en 2023 en Español: Lengua y Literatura por la Universidad de La Laguna.

Entre otras distinciones, en 2023 ganó el primer premio en el XIX Concurso Universitario de Relato Breve Día del Libro de la Universidad de La Laguna, con el cuento «Alumbramiento» y el certamen de creación literaria de los Premios al Arte, celebrado por el Ayuntamiento de Candelaria, con el texto «Bajo la alfombra». En septiembre de este año, se le concedió el XIV Premio Nacional de Poesía Joven del Ateneo de La Laguna por su poemario *Costilla de bytes*, que se publicará próximamente.

Es autora de la novela corta *Tontos tus fieles* (LeCanarién, 2024). Algunos de sus textos aparecen en las antologías *El Gran Libro de los Pájaros* (2023), editado por Blackie Books, y *Siete vidas* (La Gallofa Cartonera, 2023), y en las revistas *Farándula*, *Casapaís* y *Nexo*.

También comparte escritos o recita extractos en redes sociales. Su usuario es @sosphia\_ tanto en Twitter como en Instagram.

## ¿Dónde nace la poesía?

Considero que la poesía nace en nuestra capacidad para asombrarnos. Todo aquello que nos genere interés o nos obsesione es una materia poética en potencia: los pliegues del propio cuerpo, lo desconocido, las demás personas... También nace, quizá, de la necesidad por capturar este asombro.

## ¿Qué miras cuando caminas por la calle?

Tengo desde muy pequeña la manía de ir mirando al suelo. Nunca he querido pisar nada más sucio de la cuenta. Además de pronunciar la curvatura de mi espalda, gracias a eso veo que hay cada vez menos pegotes oscuros y redondos en la acera, descubro algún tallo verde y finito entre las grietas del piche, sé qué colillas están del todo apagadas y mantengo una distancia prudente con las cucarachas.

## ¿Por qué escribes? ¿Para quién?

Por un lado, escribo porque cuando no lo hago un ansia se va gestando en mis entrañas hasta que se desparrama por todas partes. Desconozco otra manera de extirparla. Por otro lado, no he encontrado fuente de gozo y satisfacción más grande.

No suelo pensar en para quién escribo. Quizá para mis seres queridos, para aquellas personas que quieran leer o escuchar mis textos y, ante todo, con miedo a parecer egoísta o desagradecida, imagino que lo hago para mí.

## ¿Escribir es un trabajo? ¿Es un don? ¿Un castigo?

Supongo que escribir puede ser todo eso. Sin embargo, en mi opinión, el verdadero castigo se encuentra alrededor de la escritura y no en ella. Un castigo es tener que escribir de una determinada forma para que se ajuste al beneplácito ajeno y que salga rentable. Un castigo es carecer de tiempo para escribir porque se tiene que hacer otra cosa que sí salga rentable. Creo que queda claro por dónde van los tiros.

## ¿Se puede aprender a escribir?

Nunca se termina de aprender a escribir. No funciona como las habilidades en “Los Sims”, con niveles que aumentan de forma lineal según el tiempo que se le dedique y solo hasta un límite. Eso es lo interesante, quizá, la imposibilidad de dominar completamente la escritura

**NEXO**

Entrevista

REVISTA INTERCULTURAL DE  
ARTE Y HUMANIDADES DE LA  
SECCIÓN DE ESTUDIANTES Y  
JÓVENES INVESTIGADORES Y  
CREADORES DEL IEHC

Nº 21, año 2025

pp. (57-58)

ISSN: 2341-0027Z

<https://doi.org/10.56029/NX2157>

y su tendencia al cambio, en sintonía con las experiencias vitales, lecturas nuevas, experimentos... Sonará cliché, pero pienso que quien escribe se encuentra en un aprendizaje perpetuo.

**¿Qué te da miedo?**

Todo, aunque cada vez menos.

**¿Dónde está la inspiración?**

No sé dónde localizarla ni si existe un lugar que esté desprovisto de ella. Casi cualquier cosa puede ser un disparador de inspiración: la escritura de otras, lo cotidiano, detalles mínimos, un diálogo de gente desconocida...

**¿Cuál es tu tema recurrente?**

El cuerpo, siempre: me interesa lo que encierra en su interior y aquello que lo rodea.

**Nombra algún monstruo.**

Esto, en lo que nos estamos convirtiendo. No se me ocurre nada más abyecto y temible. Peor para ellos.

**¿En qué crees?**

A pesar del auge del odio, de la emergencia climática, de la corrupción en sus diversos sentidos y de este sistema que nos exprime hasta volvernó una cáscara vacía, creo en la esperanza.

**¿Qué te gustaría que te preguntaran?**

“¿Cómo empezaste a escribir?”. Me gusta recordar esos momentos de niña, antes de la siesta, en los que mis padres y yo inventábamos cuentos sobre la marcha a partir de tres palabras. Ahí supe que escribir guarda una relación íntima con compartir.

**¿Ejemplos a seguir?**

Mucha gente y en muy diversos ámbitos, cuesta decidirse. En cuanto a la escritura, Mónica Ojeda, Aida González Rossi, Mariana Enriquez, Sabina Urraca, Agustín Espinosa, Irene Solà...

**¿Quién eres?**


Yo también me lo pregunto a veces, pero intento no pensar demasiado en ello (por si acaso).

**¿Qué dirías antes de salir y cerrar la puerta?**

«Bueno, ya vamos viendo».

Trabajo cofinanciado por la Agencia Canaria de Investigación, Innovación y Sociedad de la Información de la Consejería de Universidades, Ciencia e Innovación y Cultura y por el Fondo Social Europeo Plus (FSE+) Programa Operativo Integrado de Canarias 2021-2027, Eje 3 Tema Prioritario 74 (85%).





Sophia Hidalgo Hernández  
Costilla de bytes

XIV Premio Bial de Poesía Joven del Ateneo  
de La Laguna para autores y autoras noveles 2024