

DELLA

Marina Ladrero García



NEXO

arte

REVISTA INTERCULTURAL DE
ARTE Y HUMANIDADES DE LA
SECCIÓN DE ESTUDIANTES Y
JÓVENES INVESTIGADORES Y
CREADORES DEL IEHC

Nº 21, año 2025

pp. (61-67)

ISSN: 2341-0027Z

<https://doi.org/10.56029/NX2161>

Siempre hay tiempo para un sueño.

Siempre es tiempo de dejarse llevar por una pasión que nos arrastre hacia el deseo.

Siempre es posible encontrar la fuerza necesaria para alzar el vuelo y dirigirse hacia lo alto.

Y es allí, y solo allí, en la altura, donde podemos desplegar nuestras alas en toda su extensión.

Solo allí, en lo más alto de nosotros mismos, en lo más profundo de nuestras inquietudes,

podremos separar los brazos, y volar.

Dulce Chacón





BIOGRAFÍA

Marina Ladrero García, «Della», es una artista multidisciplinar tinerfeña nacida en 1991, con titulación en Técnica Superior en Artes Plásticas y Diseño en Ilustración, pero eso no es lo que la define. Creativa e irreverentemente colorida, trabaja en mundos muy diversos y se esfuerza al máximo para dejar huella en sus proyectos. «Curranta máxima, vamos». Siempre le ha atraído el arte en todas sus formas y extiende su obra entre el arte urbano, la ilustración, el tatuaje y el arte corporal.

A Della le «flipa» el uso y la psicología del color, la fantasía onírica y el surrealismo mágico (con un toque *dark* y rebelde), y forman parte su universo visual, en el que destaca su estética urbana y colorista. Aparte de esto, es una persona sensible, enamorada de la fauna y flora canaria, de la bioconstrucción, la agricultura y la autosuficiencia. Afirma que su misión ha sido siempre generar un impacto positivo en el mundo que la rodea.



Comienza sus tímidas andaduras en el arte urbano en 2011, decide profesionalizarse y estudiar Ilustración en 2015, y así comienza su aventura como pequeña empresaria autónoma y *freelance* en el sector del mural, la ilustración y el diseño con empresas como Jeito Cerveza Artesanal, OhLaLa Madrid, MahilAwake (Azores), Nub Restaurante, Showercultura; con organismos públicos, como el Ayuntamiento de Tegueste y el Ayuntamiento de La Matanza; y proyectos como *Lacura* (2016) y *Pogüerful* (2019), de Bibiana Monje.

Ha realizado y participado en diferentes exposiciones colectivas e individuales entre las que destacan *Baleias para sonhar*, en Fábrica da Baleia (Azores 2016), y *Creas2020*, exposición efímera de arte urbano desarrollada en colaboración por AS Agencia de Publicidad y Sabotaje al Montaje (Tenerife, 2020).

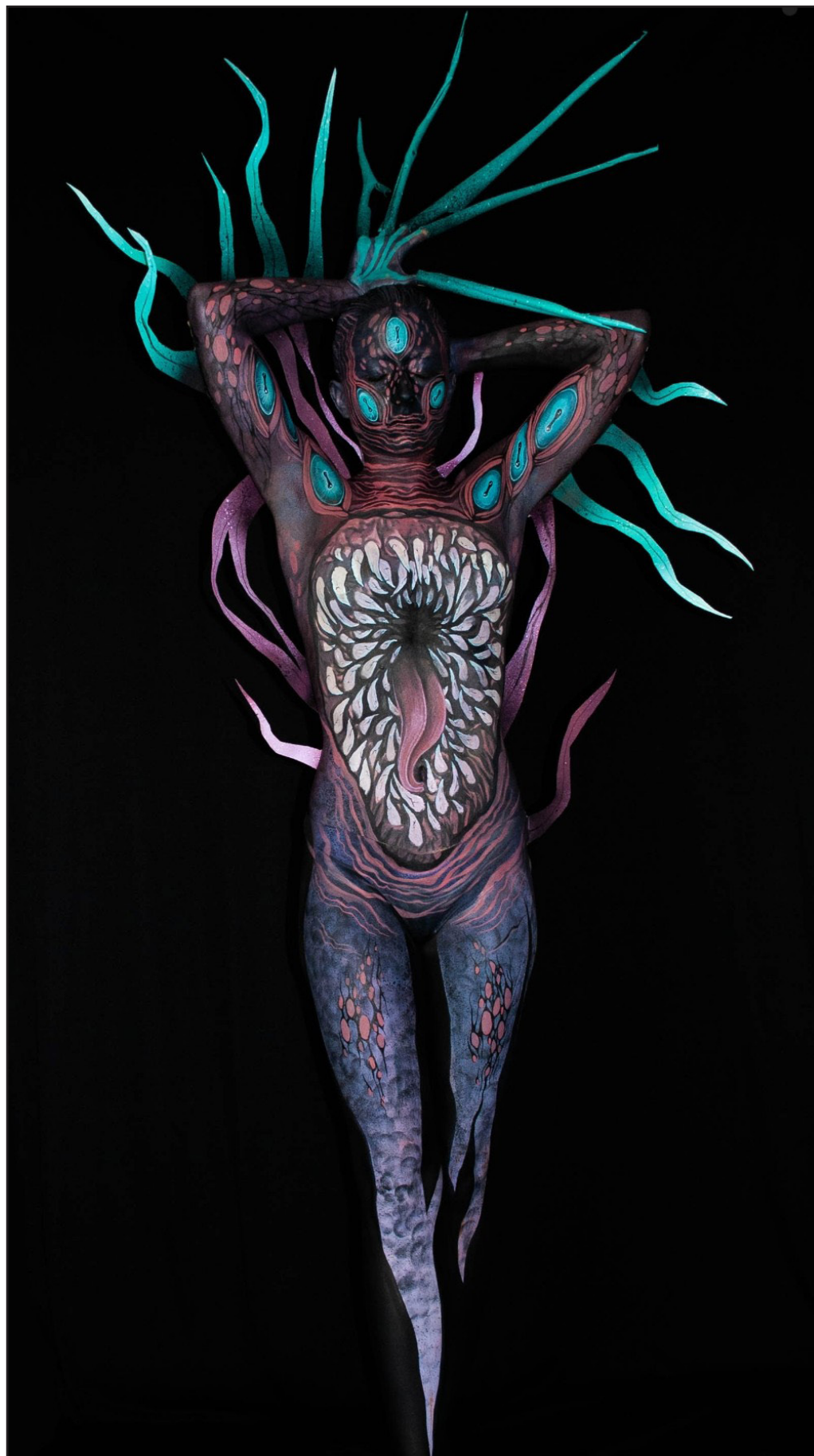
Su vida y obra siempre han estado ligadas a un punto de vista crítico medioambiental y social que la ha llevado a crear, trabajar y colaborar con diferentes ONG, asociaciones e iniciativas como Canarias Libre de Plásticos, Artistas Canarios Contra el Covid, Asociación Acción Social Obrera, ONG Balanced World, Red de protección forestal y rural ASIREM, Canarias Se Agota, etc. «Me gusta crear tribu, vamos».

Es una urbanita de campo, por ello su obra está tan influenciada por la cultura urbana y el tatuaje como por su pasión por la naturaleza y lo rural. De esta manera podemos encontrar en su trayectoria artística desde pirografías, artesanía en lana y vidrio hasta murales, *tattoos*, diseño de etiquetas y diseño de *branding* o RR.SS. Aunque a esta muchacha le corre la tinta por las venas, no solo se dedica al arte, sino que también trabaja como agente cultural. Fundadora de la Asociación Cultural Trashlab con la que, junto al resto de la compañía, ha realizado diversos proyectos durante años, como festivales de arte urbano, eventos, talleres,



NEXO

Nº 21, año 2025 | ISSN: 2341-0027Z



formaciones, ponencias, residencias artísticas e incluso mercadillos de trueque. Actualmente se encuentra en la diáspora berlinesa buscando nuevas experiencias y oportunidades, pasa parte del año en Tenerife realizando proyectos y su sueño en Berlín es poder hacer de puente para el arte canario, desarrollarse como artista y empezar nuevos proyectos culturales.

Por último, a Della le gustaría aclarar que su nombre se pronuncia con dos eles, porque muchas personas han pensado que se dice «a lo italiano», y ella de italiana «no tiene nada». Della es la unión de «De» y «Ella», rindiendo honor a la feminidad porque las cosas que más ama son femeninas: la isla, la tierra, la mujer, la rebeldía, la resistencia...

