

KISSING DISEASE ZELO

Lorena Acosta Iglesias

A Ignacio Planes

La rendija tintinea
en mi médula

gravedad cáscara
entre los dientes

alfileres mis dedos
tus ojos clavados

caída infinita.

Conozco ese
vacío
del estómago
allá arriba
contigo
devorándote

y cayendo
la trampilla
situada
aún
justamente
sitiada
donde yo misma
la coloqué

ha tantos años
en el traqueteo
de los años
ya olvidada.

*¿Saberse
cayendo
supone
la –antigua, no previa–
intención
de tirarse?*

Y el anhelo
viejo –no antiguo–
de encontrar
unas manos al otro
lado
sujetándote
índice de la realidad
que es y no es
a la vez

ausencia
exigencia

recompensa
de la ausencia
a través
de la
exigencia

la presencia táctil
la ausente mirada
el olor envolvente
el animal herido

no tiene
unas últimas
palabras

exhala
su única fuerza
postrada al vivir

nosotros
siempre
el hálito
la palabra
y más

más
y la trampilla
que pusimos
un día
allí
exhalando
su rumor
en la erguida
médula

ojos horizonte
succiona
el beso
del hombre
con el Hombre

enfermedad
mortal
del Hombre
para el hombre.

NEXO

creación literaria

REVISTA INTERCULTURAL DE
ARTE Y HUMANIDADES DE LA
SECCIÓN DE ESTUDIANTES Y
JÓVENES INVESTIGADORES Y
CREADORES DEL IEHC

Nº 21, año 2025

pp. (69-71)

ISSN: 2341-0027Z

<https://doi.org/10.56029/NX2169>

KISSING DISEASE

El miedo
caballo blanco,
desboca las emociones
tanto tiempo
tintineantes
en la máscara azul.

La crin entregada en la boca
empuja la lengua,
pistilo amarillo,
y la inseguridad otorga
la *Gran Simulación*.

La espontaneidad es
un grial del que bebe
santo el caballo blanco,
espuma de mar
supurando tras su crin
y mi boca.

Una cascada imparable
sobre la misma roca,
una vez allí dispuesta,
inmóvil.

La fuerza increíble,
transparente del futuro,
rompe las olas
en las que me deshago,
arena torcida,
imperfecta,
que se lleva conmigo
la mar otra vez
hacia el poso común
del paso de los días.

Este poema forma parte de la antología colectiva *Un jardín lleno de caballitos*, editada por la poeta e ilustradora canaria Lana Corujo, la cual es fruto de un taller de poesía *Caballitos azules* dirigido e impartido por ella durante los días 9, 11 y 14 de octubre de 2024 al amparo del Instituto Canario de Desarrollo Cultural (ICDC).

Biografía - Lorena Acosta Iglesias

Lorena Acosta Iglesias (Fuenlabrada; 1992) es profesora de Filosofía en la *Universidad de la Laguna* (Tenerife, España). Doctora internacional por la *Universidad Complutense de Madrid* en la disciplina de Filosofía desde 2022.

Ha publicado numerosos poemas en las revistas de literatura *Aullido Poética*, *El humo*, *Santa Rabia Poetry*, *Telescopio*, *Herederos del Kaos*, *Ibidem*, *Enpoli*. *Entre política y literatura*, *Cósmica Fanzine*, *Espirales*, *Odisea Cultural* y en la *Revista Óclesis*. *Víctimas del artificio*. También ha participado en la antología "*Semillera: ¡nunca más anónimas!*" editada por el colectivo *Mujeres en el arte* (México). Forma parte del comité editorial de la revista de literatura *Periódico Poético*. *Hostal literario en Tecpan*. Ha tenido el enorme honor de ser traducida al árabe en la revista *Culutre Lazuli*.



En 2023 publicó su primer poemario titulado *Kleingeist*, en coautoría con Alexandru Iosif, con la editorial *El drago*: un poemario alabanza-crítica, con sentido del humor, a la Academia y su especialización agresiva del conocimiento. En 2024 ha publicado con la editorial *Exlibric*, a los dos lados del atlántico, el libro de poemas llamado *Love Bombing*, ilustrado por la artista visual mexicana Mayte R. Chazaro (IG @Maaypaint). Próximamente se espera su tercer poemario titulado *Llamada el vacío*, editado por *Loto Azul Editorial*, el cual verá la luz a lo largo de este 2025.