

Andrea Allgayer

@allgayer - ORCID: 0009-0001-8435-1419

nexo

Arte

SHAPE OF HEART
SHAPE OF HUMAN

Quizás tenga poco tiempo, por lo muy poco que desprecio el daño que me hace el amor
porque no me da miedo algo tan grande que lo único que pueda perturbar su felicidad
entera
sean el lenguaje y el terror:
lo que está muerto no suena así, o como un repentino ronroneo bajo un cielo claro y azul.
Te quiero hacer el amor bajo el sol
con forma de corazón
entre sus dedos; no puedes nombrar con velocidad si no lo haces con los dedos, y eso es
terror
y un muerto vivo es terror, porque es un exceso de repetición
de las formas incorrectas que se graban en la mente con dulzura hasta que se hincha y
apesta.
Todo bajo el sol.

Al ser un gato con las patas muertas...

Solo lo fantástico puede interrumpir nuestra felicidad entera;
en este momento, huir con nuestra familia del pueblo en un coche sin cinturón y
gritar con las manos en la cara
antes de que me vuelva loca de pensar
que nunca creí no estar viviendo un sueño.

Un verano súper cruel trae un invierno desproporcionado
una primavera en la que te podría mirar mucho
en la que me alejo del límite
y soy una basta
y te digo:
y te miro;
e igual esto no se me dá muy bien
pero quiero estar siempre contigo
y observar tu hueso especial que respira
y yo respirar con él,
pues yo siempre señalo ahí con mi dedo y corres a palpar las sombras,
pues yo siempre señalo ahí con mi dedo
y corro a interesarme por ello.

Es un hueso que respira y quizás tenga poco tiempo
por lo muy poco que desprecio lo que me produce el amor.

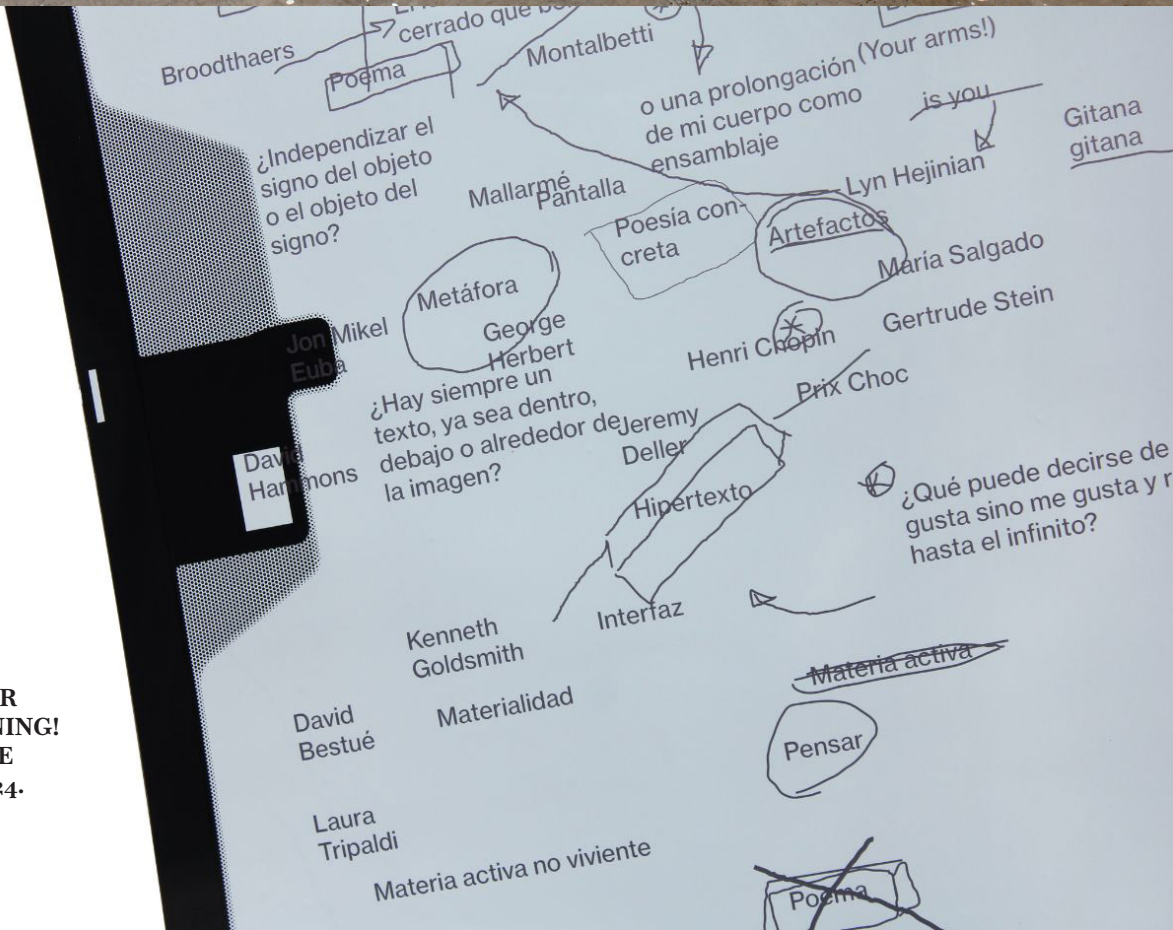


DEDOS QUE
PALPAN SOMBRA





LET THE LOWER
LIGHT BE BURNING!
LUNA DE COCHE
CON VINILO. 2024.



COMO ES LA MÚSICA.
Camisa con estampación MDF. 2024.

Breakbeat, o la música en general, como metodología poética o poesía desde un marco metodológico.

Entiendo el lenguaje como un espacio coreográfico con demasiados huecos, creo que esta frase resume tanto que ya no tendría que decir nada más; esto es establecer compases entre la escritura, la lectura y el habla, (a veces pienso en los que hay entre la poesía y la música), como cuáles son los límites para que una cosa no sea la otra.

Recitar como anclaje,
todo lo que lo que es para que otras cosas no sean
o cómo hay textos que intentan hacer que me mueva; y no estoy hablando de la prosa poética de Juan Ramón Jiménez o de James Joyce (pero un poco sí de Clarice Lispector)

Hablo de una teoría que lo intenta.

No sé si es exactamente algo como una metodología, pero es como una decepción constante que busca el baile que tiene todo el sentido del mundo poder crearlo con texto académico;
sonidos e imágenes que no se entienden separadas pero juntas son un contexto;
estoy ahora mismo buscando en letras de Molly Nilsson para poder seguir explicando esto que pienso y son las 21h30,
porque tiene una canción que se llama Gun control
del álbum 20 20 20 20 que estoy escuchando ahora mismo y que dice tú eres la razón por la que me pongo el cinturón,
y ahí hay un tan claro cambio de trayectoria. Estoy poniendo en práctica algo que probablemente en este momento it no funcione.

Esto es ciencia ficción.

Ella tiene otra canción que se llama 1995
que dice Windows 95
*guardo todas las cosas que dejaste atrás
supongo que ahora son mías
esto solo es una metáfora de lo que siento;*
y yo pienso: ¿Cómo tiene la caradura de decir eso?

Parece que la teoría quiere llegar al interior del cuerpo para rodear lo que el lenguaje no alcanza en concretar.

Y lo que desconocemos. Esto me mueve y esto me acaba
(me golpea y me abraza) como pesos sobre otros.

Molly Nilsson escribe en términos líricos cosas que luego ajusta a un ritmo y canta.

Yo ahora estoy escribiendo esto mientras la escucho a ella
y no es que piense con la música pero pienso con la poesía que hay en ella,
porque en estos casos quiero perder el control
y colarlas enteras.



GIVE ME A JUNGLE BEAT AND ADMIT DEFEAT.
Zapatos, talla 42, 2024



ME ESTOY IMAGINANDO
TU CORAZÓN.
Mechero y recortes de papel. 2024.



WIR DUSEN NACH SUDEN

PÁJAROS QUE VUELAN EN V.
Alfombra y pintura acrílica. 2024





FUTURE SOUND.
Chaqueta de cuero y
tapas de lata. 2024.

nexo

Otras veces hago esto:

MIRA, LUNA

¿Cómo esto de nacer, morir o enamorarme puede pasarme a mí?

¡¡Me está pasando a mí!!

y tengo un nombre por el que me llamas

y me hace sentir que yo existo.

Me noto el cuerpo cada vez

y me quiero caer

y verme como tú me ves dentro de ti

¿con qué me comparan?

¿con qué me van a relacionar

cuando el tiempo no pueda prolongarme?

Estoy llegando

es lineal

mutable

e infinito

pero sólo si está escrito.

Si yo fuera perro

tú serías canino,

si yo fuera carretera

tú serías

Hay palabras que son para que otras puedan ser

como recelar/aguardar/temer

estoy llegando

es lineal

mutable

y finito

Dura

lo que tardas en decir

1 2 3 segundos!

y

cada vez que me llamas, es mi nombre

junto a algo distinto.

