

ECOS

Helena Domínguez

Estamos envueltos en la vorágine del hacer, generar y crear. Debido a esto, hace tiempo que el arte se convirtió en la diana a la que atacar. En medio de una era en la que todos estamos expuestos y todos somos creadores, el medio de expresión más grande que conoce el ser humano se ha visto censurado y criticado. La herramienta de la libertad, el arte, se ha visto atacado por el odio, el rechazo y la envidia.

Vivimos en medio de una realidad frenética que nos ahoga y nos comprime. Una sociedad que juzga, hiere y no nos deja ser, que genera que ocluitemos nuestra identidad, que intentemos encajar en los cánones establecidos. Por ello, párate a pensar, si el mundo se parase, ¿seguirías haciendo lo que estás haciendo?, ¿cambiarías algo de tu realidad? , ¿Qué te mantendría a flote para sobrevivir?.

Durante años, estas preguntas se han agolpado en la cabeza de Helena Domínguez, generando nuevas dudas que se ven resumidas en una: *¿y si todo lo que somos, no fuese más que un eco opacado de aquello que quisimos ser alguna vez y que por la sociedad no pudiésemos parar a escucharlo?* Tal y como sostiene en uno de sus libros Espinosa (2008): «*Lo que más ocultas, es lo que muestras más de ti.*»

De ahí nace *Ecos*, una serie de fotografías que pretenden que el espectador se sienta el protagonista, haciendo así que se involucre en la obra, que sea parte de ella, que trascienda en ella y que reflexione sobre sí mismo. *Ecos* ejemplifica que en una misma situación nos podemos ver a nosotros mismos o a cualquier otra persona; nos sirve de espejo. Con este conjunto de imágenes se representa la burbuja en la que estamos, bajo un mar de agobios, prisa y estrés, siendo ignorantes de nuestra realidad, intentando opacar lo que realmente queremos: nuestros sueños, anhelos, aspiraciones, etc. Por ello, se insta al espectador a reflexionar sobre los detalles que hacen que conectemos con la realidad del ahora, con lo que somos y trata de reservar una parte del espacio mental, para evocar y evocarte aquello que eres, fuiste o quieres ser.

Así que dime, si el mundo se parase ahora, ¿qué te mantendría a flote?



REVISTA INTERCULTURAL DE ARTE
Y HUMANIDADES DE LA SECCIÓN
DE ESTUDIANTES Y JÓVENES
INVESTIGADORES Y CREADORES
DEL IEHC

Nº 18, año 2022 pp. (71-77)

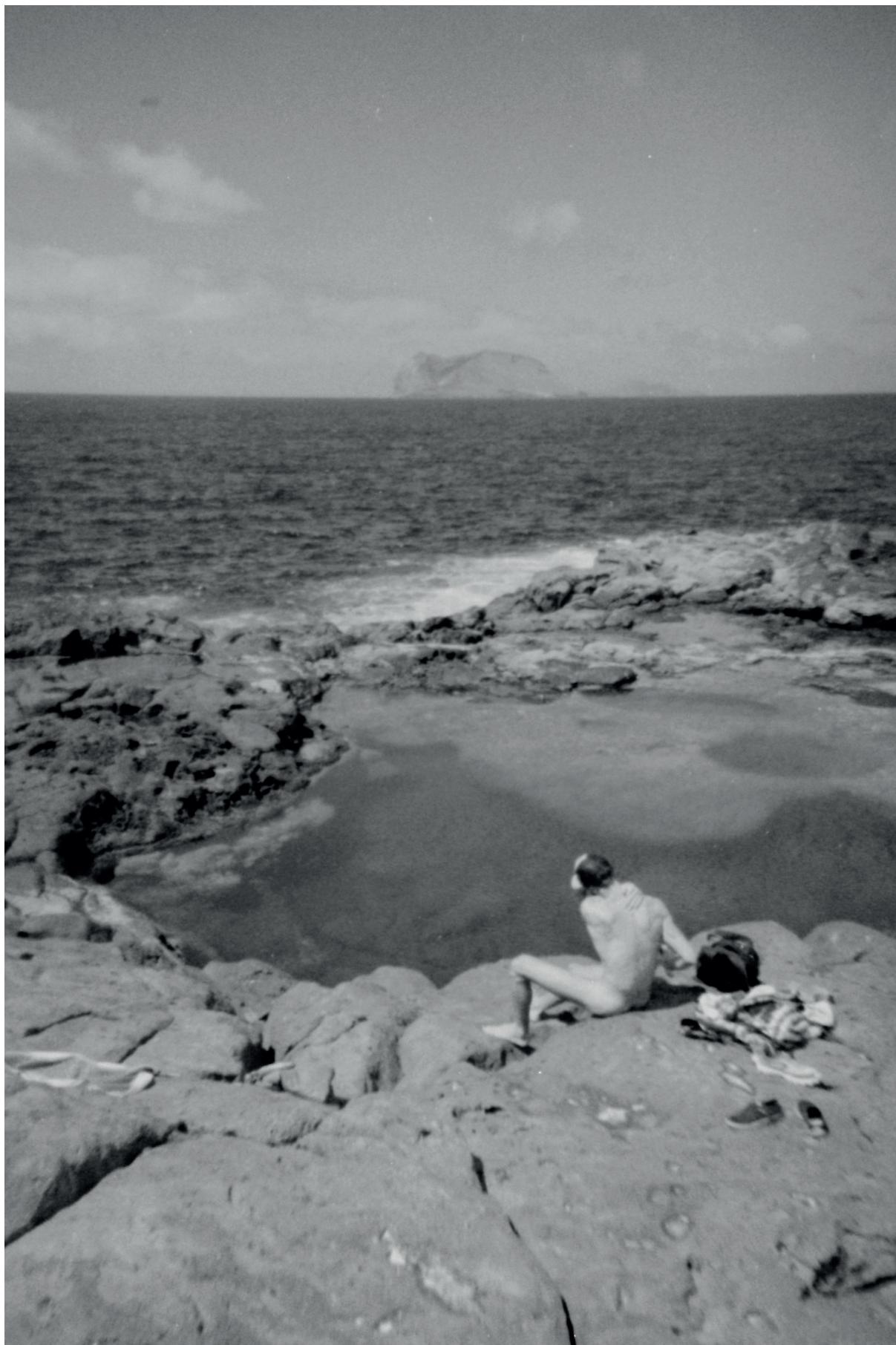
ISSN: 2341-0027

<https://doi.org/10.56029/NX1871>











BIBLIOGRAFÍA

Espinosa, A. (2008). *El mundo amarillo*. Barcelona, España. Editorial Grijalbo

CURRÍCULO

Helena Domínguez se ha adentrado oficialmente en el mundo de la fotografía desde el pasado 2021, publicando pequeñas series fotográficas en su perfil de redes sociales que muestran elementos y realidades obviadas en el día a día. Imágenes impersonales que dan cabida a que cualquier persona se sienta reflejada en ellas, convirtiéndose así las redes sociales en un diario fotográfico personal, en el que mostrar una parte de sí misma, introspección pura y análisis de la realidad mediante fotografías analógicas y digitales. En este último año, se ha adentrado en la investigación de nuevas formas de revelado, nuevas técnicas de edición, etc. siempre intentando mantener la imagen de la manera más fidedigna posible.

Contacto:

Helena Domínguez López

@inside.hache

helenadomlop@gmail.com